Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Пересвет»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № 1
от « 28»августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказомзаведующего МАДОУ детского сада
№11 «Пересвет» Уткиной И.К. от 28.08.2020г
№ 68

Рабочая программа
по реализации ООП ДО МАДОУ №11 «Пересвет»
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
всредней-старшей группе общеразвивающей направленности

На период с 01.09.2020 по 01.06.2021

Составитель музыкальный руководитель:
Селезнёва Е.Ф.

Городской округ г. Бор
2020г

№	Содержание	стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развитиядетей дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	7
2.2	Содержание педагогической работы средней подгруппы от 4 до 35лет	11
2.3.	Содержание педагогической работы старшей подгруппы от 5 до 6 лет	21
2.4	Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	35
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	37
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.7.	Взаимодействие с семьями воспитанников.	39
2.8.	План работы по взаимодействию с воспитателями на 2019-2020 гг.	41
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	43
3.2.	Методическое обеспечение образовательного процесса	53
3.3	Размещение музыкальных занятий в режиме дня	54
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	56

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно-нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы–гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» разработана на основе примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.–4-е изд., переработанное-М.: Мозаика-Синтез,2019. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений построено на основе Программы *«Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» И.А.Кузьмин, А.В.Камкин. М.: Изд.дом «Истоки», 2014.*

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Цель Программы : создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи по основной образовательной программе дошкольного образования *«От рождения до школы»* под редакцией *Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой,М.А.Васильевой.*

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребенка.

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

• Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

• Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общегообразования**.**

Задачи Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы в том числе, характеристики особенностей развития детей пятого года жизни.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Ребенок 4-5 лет начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, грустная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К пятилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- Различает основные жанры музыки (колыбельная, пляска, марш);

- Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шестилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии и вступлению;
- Различает звуки по высоте (в пределах кварты-квинты);
- Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтение в слушании музыкальных произведений;
- Может ритмично двигаться по характеру музыки;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие;
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на носок и пятку, шаг с продвижением вперед, кружение);
- Играет на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
- Может петь в сопровождении музыкального инструмента.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка,

нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Интеграция с другими областями

Образовательная область
«Социально-коммуникативное развитие»

1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область

«Познавательное развитие»

1. Расширение музыкального кругозора детей;
2. Сенсорное развитие;
3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область

«Речевое развитие»

1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
2. Практическое овладение детьми нормами речи;
3. Обогащение «образного словаря»

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

1. Развитие детского творчества;
2. Приобщение к различным видам искусства;
3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
4. Закрепления результатов восприятия музыки.
5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область

«Физическое развитие»

1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка».

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке,

развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально-художественной деятельности детей;

• приобщение к музыкальному искусству;

• развитие музыкальности детей;

• развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя **следующие разделы**:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

- творчество.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную **формы обучения**:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней-старшей группе.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «Отрождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Учитывая то, что группа разновозрастная, занятия проводятся по подгруппам: средняя подгруппа и старшая подгруппа.Праздники и развлечения проводятся совместно.

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Средняя подгруппа.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированнию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей. **Игра на детских музыкальных инструментах:**Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средне-старшей группе на 2019-2020 учебный год.

Средняя подгруппа.

Сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия «Колыбельная» А.Гречанинова «Осенью» муз.С.Майкопара.
б) Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различению звуков по высоте в октаве.	Упражнение и игра «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой (все игры см. в сб. 2 и 3) Попевка «Две тетери» сл. народные
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Две тетери» рус. нар. песня «Осень» И. Кишко Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
б) Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать не сложную интонацию).
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию «Марш» Т. Ломовой «Бег» Е.Тиличеевой
б) Пляска	Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления.	«Пляска парами» лит. нар. мелодия
в) Игры и хороводы	Учить весело, непринуждённо и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни.	«Огородная хороводная» Б.Можжевелова «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида

		(игра)
г) Игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Огородная хороводная» Б.Можжевелова
II. Самосто-ятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка
III.Развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Сказка про дружных зайчат» автор Г.Орлова

Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы весёлого, радостного характера.	«Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского. «Урожайная» А.Филиппенко «Осенью» муз.С.Майкопара
б) Развитие слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы.	Упражнение и игра «Качели» Е. Тиличеевой Попевка «Две тетери» сл. народные
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию, отчётливо произнося слова, прислушиваясь к аккомпанементу.	«Осень» муз.И.Кишко «Разноцветные листья» муз. Е.Гомоновой «Дождик» муз.Е.Тиличеевой
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений. Предложить детям сочинять колыбельную для куклы.	«Саша, где ты?» - «Я здесь!»
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой трёх контрастных музыкальных произведений.	«Марш» Э. Парлова «Колыбельная» С.Левидова «Барабанщик» Д.Кабалевского
б) Пляска	Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально на неё откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично, бодро (на 1 часть), выполнять плавные движения (на 2 часть).	«Праздничная пляска» М. Красева или «Пляска с атрибутами» (листочками, шарами) по усмотрению педагога Танец с осенними листьями.
Игра на ДМИ	Формировать умение игры на одной пластине металлофона. Следить за правильным положением рук, за лёгкостью звука	«Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского. Игра на металлофоне.

в) Игра, хоровод	Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динами в двухчастном произведении.	«Жмурки» Ф. Флотова «Осень спросим», муз.Т.Попатенко «Огородная – хороводная» музБ.Можжевелова
II. Самосто-ятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» Варежковый театр по сказке «Три медведя»
III.Развлечения	Приобщать детей к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осень! Осень! В гости просим!».

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать музыкальные произведения разного характера. Познакомить с творчеством П.И.Чайковского.	Репертуар за сентябрь и октябрь, «Обидели» А. Агафонникова «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
игра на ДМИ	Развивать навыки игры на ДМИ, развивать тембровый слух, чувство ритма, мелкую моторику.	«Как у наших у ворот», рус. нар. Мелодия Игра на ложках. Игра на ДМИ (колокольчики) «Угадай на чём играю» (дидактическая игра)
б) Развитие слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать правильное звукообразование и дыхание.	Упражнение – игра «Эхо» Е. Тиличеевой попевка «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями.	«Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Снежинки» муз.О.Берта. «Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко пропевать своё имя: «Катя,
б) Песенное творчество	Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Ка – тень – ка» Упражнение «Дудочка»

3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу (на 1-ю часть музыки), а также слушать и различать высокое и низкое звучание (на 2-ю часть музыки).	(«Полянка», «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия) «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
б) Пляска	Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку.	«Весёлые дети», «Круговой танец» литов. нар. мелодия, обр .М. Иорданского «Пляска Петрушек» муз. А. Серова танец Снежинок
в) Игра, хоровод	Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой «Самолеты», муз. М. Магиденко
г)Музыкально-игровое творчество	Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Качели»Е.Тиличеевой
III.Развлечения	Воспитывать любовь к маме и бабушке.	Развлечение «Мамочка, любимая!» посвящённое дню матери.

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки (весёлые игрушки, осторожные зайчики).	«Петрушка» И. Брамса «Песенка зайчиков» М. Красева
б) Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты.	Упражнение и игра «Курица» Е. Тиличеевой
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, точно имитируя мелодию и соблюдая ритм, отчётливо произносить слова.	Песня о зиме (по усмотрению педагога), «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко
б) Песенное творчество	Осваивать ритм плясовой, колыбельной. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик.	
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы.	Бег врассыпную и ходьба по кругу – «Зайчики» Т. Ломовой

б) Пляски	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать после вступления.	Танец снежинок (или бусинок) для девочек, танец зайчиков (петрушек) для мальчиков
в) Игры, хороводы	Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.	«Медведь и зайцы» В. Ребикова
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.	«Зайчики» Т. Ломовой «Медведь и зайцы» В. Ребикова
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Эхо» Е. Тиличеевой
III.Развлечения Праздник.	Приобщать детей к традиционным праздникам (Новый год).	«Новогодняя ёлочка»

Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта, знакомые детям колыбельные
б) Развитие слуха и голоса	Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	Упражнение и игра «Кто как идёт» Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.	«Кукла» М.Старокадомского «Заинька» М. Красева, знакомые детям песни по усмотрению педагога
б) Песенное творчество	Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки. Следить, как поёт больной петушок и весёлый, здоровый петушок.	
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо-громко), выполнять «ковырялочку».	«Пружинки» Т. Ломовой Упражнение с погремушками – «Экосез» А. Жилинского
б) Пляски	Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с трёхчастной формой произведения.	«Пляска парами» латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко (движения по усмотрению педагога)
в) Игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«Прогулка с куклами» Т. Ломовой
г)Музыкально-танцевальное творчество	Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	Свободная пляска, музыка по выбору педагога
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.	Дидактическая игра «Курица», укр. нар. сказка «Рукавичка» (настольный театр)

III.Развлечения	Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом, развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Ёлка в лесу у Деда Мороза» Г. Орлова (сб. 4)

Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности, передающие игровые образы.	«Пионеры» («Горн», «Марш», «Барабан») Л.Сидельникова или «Наша Родина» А.Филиппенко
б) Развитие слуха и голоса	Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» муз. Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно.	«Мы солдаты» Ю.Слонова, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Весёлая девочка Алена» - А.Филлипенко
б) Песенное творчество	Предложить малышам сыграть на металлофоне и спеть сочиненную ими плясовую, колыбельную. Один ребёнок играет на металлофоне, поет, другие пляшут с куклой или укладывают её спать.	
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы.	«Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия
б) Пляски	Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Танец с игрушками» укр.н.м. (движения по усмотрению педагога).
в) Игры, хороводы	Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу).	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
г)Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	Дидактическая игра «Кто как идёт» муз. Г.Левкодимова
III.Развлечения	Воспитывать уважение к родителям. Приобщать к традиционным праздникам	«Мой любимый папа»

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки	«Песенка о весне» Г.Фрида «Воробушки» М. Красева
б) Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	Упражнение и игра «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Строим дом» М. Красева или «Паровоз» З. Компанейца «Зима прошла» Н. Метлова или «Воробёй» В. Герчик
б) Песенное творчество	Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, медведя, лисы).	
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться.	«Весёлые мячики» Т. Сатулиной
б) Пляски	Совершенствовать умения малышей чувствовать танцевальных характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично двигаться.	«Пляска с ленточками» Р. Рустамова или пляска с цветами, шарами (по усмотрению педагога)
в) Игры, хороводы	Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару, развивать тембровое восприятие.	«Игра с цветными платочками» Т. Ломовой «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой
г) Музыкально-танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Маленький, беленький» А. Агафонникова
4. Игра на металлофоне	Учить игре на одном звуке, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой (3 куплет)
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.	Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова «Заюшкина избушка» рус. нар. сказка (ложечный театр)
III.Развлечения Праздник	Приобщать ребят к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок. Приобщать к традиционным праздникам, воспитывать уважение и любовь к мамам, бабушкам, сёстрам, воспитателям.	«Лиса, заяц и петух» рус. нар. сказка 8 марта-международный женский день

Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки. Учить детей воспринимать музыку радостного характера.	«Песенка о весне» Г.Фрида «Песенка о ручейке» муз.Р.Бойко «Вальс» муз.А.Жилина «Смелый наездник» муз.Р.Шумана «Чудак» муз.В.Блага «Весёлый музыкант» муз.А.Филиппенко
б) Развитие слуха и голоса	Учить различать констрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	Упражнение и игра «Громко-тихо» - муз.Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать праздничное настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	
б) Песенное творчество	Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	«Катилось яблочко» В. Агафонникова
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Формировать умение четко, ритмично шагать.	«Марш» Л Шульгина
б) Пляски	Учить детей двигаться под веселую музыку песни.	«Веселая девочка Алена» А.Филиппенко (хоровод)
в) Игры, хороводы	Побуждать малышей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе.	«Найди себе пару» Т. Ломовой
г) Музыкально-танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Вся мохнатенька» В Агафонникова
4. Игра на металлофоне	Закреплять имеющиеся навыки и умения.	«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	Дидактическая игра «Веселые дудочки» муз.Г. Левкодимова
III.Развлечения	Воспитывать чувство прекрасного, любовь и бережное отношение к природе.	«Весна –Красна»

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания.	«Солнышко» Т. Кравченко, «Гроза» А Жилинского
б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей музыкально-сенсорный слух.	Упражнение-игра по усмотрению педагога.

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение детей петь протяжно, напевно, вместе начинать и заканчивать песню.	«Наша песенка постая» - Ан. Александрова (тональность Ре мажор)
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания.
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их.	«Прогулка» М. Раухвергера
б) Пляски	Учить легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно исполняя движения в соответствии с текстом.	«Выходи, подружка», полс.н.м., обр. В. Сибирской
в) Игры, хороводы	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко
г)Музыкальное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	Знакомые детям задания по усмотрению педагога
4. Игра на металлофоне		
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух.	Дидактическая игра «Громко-тихо» муз. Г. Левкодимова
III.Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей и музыкально-сенсорный слух.	«Петрушка в гостях у детей»

Содержание педагогической работы

в старшей подгруппе (5-6 лет)

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг

с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средне-старшей группе на 2019-2020 учебный год.

Старшая подгруппа.

Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Марш» Д. Шостакович или «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Осенняя песнь» П.Чайковского «Рондо-марш» Д. Кабалевского «Гроза», «Мама поёт» Е. Тиличеевой . «Солнышко и тучи»
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Учить детей правильному звукообразованию, следить за правильным дыханием. Способствовать пению без музыкального сопровождения, при поддержке голосом воспитателя, петь естественным голосом без крика. Обратить внимание на устранения «Жёсткого слуха». Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти. Формировать правильное дыхание.	Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличеевой, автор Э.П. Костина Музыкальная голосилка «АОУИЭ» «распевки» Т.Овчинниковой. Вокальное упражнение №1 «песенки» Г.И.Анисимовой. Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Дыхательное упражнение «Подуем на листочки»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песни лирического характера, передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание	«Урожай собирай» А. Филиппенко или «Дождинки» В. Витлина «Светлый дом» Т. Попатенко «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Детский сад» муз. Филиппенко «Капельки» муз.Г.Анисимовой
б) Песенное творчество	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.	На слоги «та-ра-ра», «динь-дон» «Музыкальное лото».
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».	Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Наденеко «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Под яблонькой зелёной» рус. Нар. Мелодия
б)Музыкально-игровое творчество	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.	«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)
в) Пляска	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».	«Танец дружбы» нем. Нар. Мелодия «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

г) Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. Нар. Мелодия или «Осень просим!» Т. Ломовой или «Русский хоровод» «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
4. Игра на металлофоне	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличеевой
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости. Разучить с детьми старшей подгруппы.	Сценка «Таня и яблонька»
II. Самосто-ятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Оформит музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты:лесенку, не озвученный инструмент, пальчиковый театр, музыкально-дидактические игры, повторить 2 игры средней группы
III.Развлечения	Стимулировать совместную музыкальную игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осень золотая» (тематическое развлечение)

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Познакомить и закрепить знания о композиторах. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад» муз.Т.Попатенко «Осенняя песнь» П.Чайковского «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Учить детей правильному звукообразованию, следить за правильным дыханием. Способствовать пению без музыкального сопровождения, при поддержке голосом воспитателя, петь естественным голосом без крика.	Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличеевой, автор Э.П. Костина (сб. 3) Музыкальная голосилка «АОУИЭ» «распевки» Т.Овчинниковой. Вокальное упражнение №1 «песенки» Г.И.Анисимовой.

		Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Дыхательное упражнение «Подуем на листочки»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песни лирического характера, передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Осень золотая» муз.Е.Шаламоновой «Лишние слова» муз.Г.Аниссимов
б) Песенное творчество	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.	На слоги «та-ра-ра», «динь-дон» «Музыкальное лото».
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».	Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Наденеко «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Под яблонькой зелёной» рус. нар. мелодия
б)Музыкально-игровое творчество	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.	«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)
в) Пляска	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».	«Танец дружбы» нем. нар. мелодия «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
г) Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар. мелодия или «Осень просим!» Т. Ломовой или «Русский хоровод» «Ловишка», муз. Й. Гайдна; Танец с осенними листьями. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
4. Игра на металлофоне	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличеевой «Песенка дождя» (игра на металлофоне)
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Сценка «Таня и яблонька»
II. Самосто-ятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Игра «Труба» Е.Тиличеевой

III.Развлечения	Стимулировать совместную музыкальную игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осенний сундучок» (тематическое развлечение) журнал «Музыкальный руководитель».

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Познакомить и закрепить знания о композиторах. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева « Солдатский Марш» муз.Р.Шумана, «Марш» Д.Шостакович «Марш зайчат» муз. А.Жилинского. «Нянина сказка» муз. П.И.Чайковского, «Избушка на курьих ножках» муз. М.Мусоргского. Песня «Россия» муз. О.Газманов «Осень» муз.Ц.Кюи
Игра на ДМИ Дидактические игры	.Развитие памяти, узнать мелодию по первым звукам. Закреплять приёмы игры на двух пластинах металлофона. Развивать репродуктивное мышление. Воспитывать бережное отношение музыкальным инструментам. Следить за осанкой, правильным звукоизвлечением.	«Буратино» «Труба» «Колыбельная» муз. Е. Тилчеевой
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Учить детей правильному звукообразованию, следить за правильным дыханием. Способствовать пению без музыкального сопровождения, при поддержке голосом воспитателя, петь естественным голосом без крика. Обратить внимание на устранения «Жёсткого слуха». Формировать правильное дыхание.	попевка «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой Вокальное упражнение № 1-6 Распевка «Часы» Т.Овчинникова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песни лирического характера,	«Песня о Родине» муз. С.Кузьмичёва «Зимушка –зима» муз. Л.Вахрушиной «Мамочка моя» муз.И.Русских

	передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание.	
б) Песенное творчество	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.	На слоги «та-ра-ра», «динь-дон» «Музыкальное лото».
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».	Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Наденеко «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Новый год» муз.И.Русских
б)Музыкально-игровое творчество	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.	«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)
в) Пляска	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».	«Дружные ребята» Танцевальное творчество «Пусть делают все так, как я»
г) Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар. М. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия обр. Т. Попатенко «Как на тоненький ледок» р.н.п.
4. Игра на металлофоне	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличеевой «Песенка дождя» (игра на металлофоне)
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Сценка «Подружки»
II. Самосто-ятельная деятельность	.Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Кто скорее уложит куклу спать» Е. Тиличеевой
III.Развлечения	Воспитывать любовь к маме и бабушке.	«Мамочка, любимая» (е развлечение, посвящённое дню матери)

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка?). Учить детей воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки, узнавать её и высказываться о характере музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки.	«Белка» Н. Римского-Корсакова «Пограничник», «Весенние листочки» И. Арсеева
б) Развития слуха и голоса	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запер и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх.	«Ёлочная песенка» Т. Попатенко «Дед Мороз» В. Витлина
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки).	Упражнение «Погремушки» Т. Вилькорейской
б)Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке.	Знакомые музыкальные пьесы по усмотрению педагога
в) Танец	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.	Танец снежинок или бусинок (для девочек), танец петрушек или зайчиков (для мальчиков) или другие танцы по усмотрению педагогов
г) Игры, хороводы	Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Заяц и лиса», «В садике» А. Майкапара
4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона.	Выученные песни
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотных слух ребят.	Повторить знакомые игры
III.Развлечения Праздник.	Обогащать детские впечатления, в доступной форме познакомить ребят с жизнью и творчеством великого русского композитора. Приобщать к традиционным праздникам (Новый год).	Музыкальный вечер, посвящённый творчеству П.И. Чайковского (концерт учеников музыкальной школы) «Новогодняя ёлка»

Январь.

Формы организации и виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар

деятельности		
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Трубы звонкие трубят» И. Арсеева «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера (или др. произведения по усмотрению педагога)
б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	Упражнение игра «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Учить малышей петь песню шутливого характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.	«Песенка друзей» В. Герчик «Где был Иванушка» рус. нар. мелодия
б) Песенное творчество	Побуждая детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности	«Пароход» Е. Тиличеевой
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Учить малышей выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки.	«Передача платочка» Г. Ломовой Упражнение «Музыкальные дудочки», «Полянка» рус. нар. мелодия
б)Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	«Наши кони чисты» Е. Тиличеевой
в) Танец	Учить малышей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске.	Парная пляска, свободная пляска.
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг.	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы
4. Игра на металлофоне	Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.	Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство. Активировать театрализованную деятельность.	Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» и др. знакомые игры Драматизировать сказку по усмотрению педагога и по желанию детей. Инсценировать самостоятельные театры
III.Развлечения	Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Тематическое развлечение «Зимушка зима»

Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар

I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.	«Слон и Моська» И.Арсеева «Смелый наездник» Р.Шумана «Буденовец» Я.Дубровина
б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	Упражнение и игра «Ритмическое лото» («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот», «Месяц май» Е.Тиличеевой)
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учит петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать срезу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Наша Родина сильна» А.Филиппенко «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой
б) Песенное творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	«Сверчок» Е.Тиличеевой
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом.	По усмотрению педагога. «Ах вы, сени» рус.н.м.
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать малышей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	«Выйду за ворота» рус.н.м.
в) Пляски	Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, бежать с высоким подъёмом ног (в танце буденовцев); совершенствовать переменный шаг с пятки на носок (в танце моряков). Закреплять умение исполнять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т.п. Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистого звука.	Танец буденовцев или моряков (для мальчиков) Танец матрешек (для девочек)
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).	«Мы военные» Л.Сидельникова
4. Игра на металлофоне	Расширять музыкальный кругозор детей.	«Лиса по лесу ходила» рус.н.м.
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувства ритма.	Дидактическая игра «Петух, курица, цыпленок» муз. Г.Левкодимова (сб.4)
III.Развлечения	Расширять представления о Российской Армии, воспитывать уважение к российским воинам, своим папам и дедушкам.	« 23 февраля - день Российской Армии» (Совместно с папами и дедушками)

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в трёх вариациях, которые изображают марширующих пионеров, игрушечных солдатиков, физкультурников. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т. д.). Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях.	«Походный марш» Д. Кабалевского «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Красная шапочка и Серый волк» И. Арсеева
б) Развития слуха и голоса	Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	Упражнение игра «Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения.	«Песенка о весне» Г. Фрида или «Весенняя песня» А. Филиппенко или «Солнце улыбается» Е. Тиличеевой «А я по лугу» рус. нар. мелодия
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.	«Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингера
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, предавать его разнообразными хлопками (можно отстукивать предметами) в движениях. Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть).	«Играм как мячики» П. Чайковского или «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Калинка» (2 часть), «Скок, скок, поскок» рус. нар. мел.
б)Музыкально-игровое творчество	Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа.	«Я полю луг» Е. Тиличеевой
в) Пляски	Учить детей легко, ритмично использовать польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять движения: выставить ногу вперёд, в сторону, тройной притоп, кружиться.	Полька «Олечка» Т.Ломовой или другая полька по усмотрению педагога
г) Игры, хороводы	Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Веснянка» А. Филиппенко или «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия
4. Игра на металлофоне	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» рус. нар. мел. (или другая музыка по усмотрению педагога)
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Г. Левкодимова
III.Развлечения Праздник	Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей выбранного спектакля. Приобщать к традиционным праздникам, воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, сёстрам, воспитателям.	Кукольный спектакль (по усмотрению педагога) 8 марта – международный женский день (совместно с мамами и бабушками)

Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения. Учить различать музыкальные образы в частях музыки.	«Апрель» из цикла «Времена года» «Неаполитанская песенка П.Чайковского «Узнай сказку» Л. Комисаровой, «Красная шапочка и серый волк» муз. Г. Левкодимова (сб. 3)
б) Развития слуха и голоса	Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо)	Упражнение и игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песню праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Праздник веселый» Д. Кабалевского (песни по усмотрению педагога)
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Зайка, зайка, где бывал?» Г Зингера
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учит дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (трехчастное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.	«Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина
б) Танцевальное творчество	Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	Свободная пляска
в) Пляски	Познакомить детей с русским и украинским (или белорусским) танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки.	Русский танец (1 ч.-танец матрешек, см. февраль; 2 ч.-танец в парах с мальчиками - см. январь), украинский танец «Гопачок» (или белорусский «Чоборок»)
г) Игры, хороводы	Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Русская народная игра или хоровод «Всем, Надуша, расскажи»
4. Игра на металлофоне	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинках металлофона.	«Сороко-сорока рус.н.м., знакомые пьесы.
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» муз. Г. Левкодимова
III.Развлечения	Создавать весёлое настроение. Воспитывать уважение к достижениям науки. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызывать желание научиться на них играть.	1 апреля-день смеха и веселья. 12 апреля- День космонавтики Вечер инструментальной музыки (концерт учащихся музыкальной школы).

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые динамические изменения.	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна «Шарманка» Д.Шостаковича
б) Развития слуха и голоса	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	Упражнения и игры по усмотрению педагога.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.	«Тяв-тяв» В. Герчик «Лесная песенка» В. Витлина
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	Задания учебного года.
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Побуждать детей передавать особенности музыки в движениях.	Знакомые детям упражнения по усмотрению педагога.
б)Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей творчески передавать в движениях характерные черты образа.	«Веселые лягушата» Ю. Литовко, «Танец лягушат» В. Витлина, «Вальс кошки» В. Золотарева
в) Пляски	Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений детей.	Современный детский танец (по усмотрению педагога)
г) Игры, хороводы	Побуждать детей самостоятельно выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения.	«Найди себе пару» латв.н.м. или «Не опоздай» рус.н.м. «Догадайся, кто поет» Е.Тиличеевой
4. Игра на металлофоне	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Знакомые детям пьесы (по усмотрению педагога).
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух. Приобщать детей театрализованной деятельности, стремиться, чтобы они получили удовольствия от участия в спектакле. Дети присутствуют на литературно-музыкальном часе, посвященном Дню Победы, в подготовительной группе.	Дидактическая игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова Кукольный варежковый театр
III.Развлечения Праздник.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности детей. Воспитывать патриотические чувства, уважение к ветеранам, к своей стране.	«Петрушка в гостях у детей» 9 мая – день победы.

2.4.Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

4-5г	Организованная образовательная деятельность *Музыка* Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки; беседа; объяснение; показ; анализ схем, моделирование; художественное слово; экспериментирование с звуком, показ кукольного театра; интерактивные игры; музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений; драматизация песен; танцы;	**Слушание – восприятие музыки:** Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет. Музыкально-дидактические пособия: музыкальная лесенка, музыкальный кубик. Музыкально-дидактические игры: «Выбери инструменты», «Нотный стан», «Музыкальные ступени», «Ручные знаки», «Подбери музыку», «Сложи песенку», «Труба» Аудио материалы. **Детская музыкальная исполнительская деятельность:** Балалайки плоскостные деревянные, бубны, металлофоны, гармошки плоскостные, ложки деревянные, маракасы, барабан Микрофон Различные дудочки, свистульки, колокольчики Маски самодельные по сказкам Пособие "Тихо-громко". Музыкальные ступеньки **Детская самостоятельная творческая деятельность:** Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, труба магнитофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варежки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики и карандашики», барабан, трещотки). Ширмы: напольная и настольная, фланелеграф.

				Различные виды театров: настольный, конусный, ложковый, наборы плоскостного театра по сказкам для фланелеграфа. Элементы костюмов, шапочки-маски, атрибуты для разыгрывания сказок.
5-6л	Организованная образовательная деятельность Музыка Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассматривание и обсуждение иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки; беседа; объяснение; показ; анализ схем, обследование предметов, обра моделирование; художественное слово; экспериментирование со звуком, показ кукольного театра; интерактивные игры; музыкально-дидактические, хороводные игры, игры с пением упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений;	Слушание – восприятие музыки: Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет. Музыкально-дидактические игры. Детская музыкальная исполнительская деятельность: Игрушки- музыкальные инструменты (погремушка, барабан, бубен, металлофон, колокольчики) Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шумелки, стучалки Магнитофон Набор шумовых коробочек В аудиозаписи: детские песенки, записи звуков природы Альбом с изображением музыкальных инструментов. Интерактивные развивающие программы. Детская самостоятельная творческая деятельность: Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, труба магнитофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варежки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики и карандашики», барабан, трещотки).

			драматизация песен; танцы; просмотр мультфильмов, детских музыкальных фильмов.	Ширмы: напольная и настольная, фланелеграф. Различные виды театров: плоскостной, настольный конусный, наборы плоскостного театра по сказкам для фланелеграфа. Элементы костюмов, шапочки-маски, атрибуты для разыгрывания сказок.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурныхпрактик

Виды деятельности	**Особенности организованной образовательной деятельности**	**Место ООД в режиме дня**
Музыкальная деятельность	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.	В расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: - Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Педагоги ДОУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- Совместная игра воспитателя и детей (музыкальные игры, подвижные игры…)

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, центра книги или библиотеки, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно

полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд (в том числе по поддержанию порядка в музыкальном уголке).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки инициативы ребенка 4-5 лет взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.

- привлекать детей к украшению группы и музыкального зала к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Для поддержки инициативы ребёнка 5-6 лет взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

2.7.Взаимодействие с семьями воспитанников.

В основе взаимодействия Учреждения и семьи лежит сотрудничество участников образовательных отношений, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Общениемузыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее содержание отвечает требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе с целью развития личности ребенка.

Новизна и практическая значимость программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию единой образовательно – воспитательной среды в дошкольной организации и семье через развитие социально-педагогической компетентности, повышается ответственность и заинтересованное отношение родителей за художественно – эстетическое воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважение к работникам дошкольной организации.

Формы работы

Традиционные:

- Анкетирование родителей
- Памятки
- Буклеты
- Родительское собрание.
- День открытых дверей.
- Консультации (тематические и индивидуальные).
- Семейные праздники.
- Папки – передвижки.
- Выставки совместного творчества.

Инновационные:

- Наличие странички музыкального руководителя на сайте nsportal.
- Проектная деятельность.
- Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
- Концерты.
- Открытые занятия.

Ожидаемые результаты

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей.

Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель - родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

План работы с родителями на 2019-2020 гг.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Сентябрь, март
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Сентябрь
	«Песни к осеннему утреннику» «Музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей детей»	Октябрь
	«Песни к Новогоднему утреннику» «Возрастные особенности музыкального развития детей»	Ноябрь Декабрь

	«Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки»	Январь
	«Песни к 8 марта», «Зимние забавы»	Февраль
	«Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы»	Март
	«Ребенок поступает в музыкальную школу», знакомство с учениками и преподавателями музыкальных школ.	Апрель
	«День Победы»	Май
	«День Семьи»	Май
	«Зачем ребенку нужны танцы»	Июнь
	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Июль
	«Что такое музыкальность»	Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

План работы по взаимодействию с воспитателями на 2019-2020 гг.

Месяц	**Тема**	**Форма организации**	**Элементы основного содержания**
Сентябрь	Вопросы методики музыкального воспитания.	Индивидуальные консультации. Консультация на сайте ДОУ	-Организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада. -Обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников. -Эстетика внешнего вида воспитателя на праздниках. -Роль воспитателя на музыкальных занятиях, основные

			ошибки.
Октябрь	Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной деятельности детей	Консультация на сайте детского сада	Рекомендации по оформлению музыкальных уголков в группе
Ноябрь	Вместе порадуем мам	Общий концерт ко Дню матери.	Подбор репертуара, составление сценария, оформление зала, подготовка и проведение концерта.
	Готовимся к Новому году	Обсуждение	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала
Декабрь	Новогодние праздники	Консультация	-Как сделать праздничный костюм, оформление в группе, зале и т.д.
Январь	Роль воспитателя в развитии эмоциональной отзывчивости детей	Мастер класс	- Какие методы и приемы можно использовать в развитие эмоциональности детей
Февраль	За круглым столом	Консультация, индивидуальные беседы	- Как правильно разучивать музыкальный репертуар к праздникам. -Использование музыки в

			повседневной жизни детей.
Март	Женский день 8 марта	Консультация, обсуждение	-Подбор игр на утренниках, обыгрывание
Апрель	Деятельность воспитателя на праздниках	Обсуждение	Обсуждение сценария весны, распределение ролей, костюмов, оформление зала
Май	Итоги работы	Доклад на педсовете	Результаты диагностики

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал, музыкальные уголки в группе)

Перечень средств реализации ООП МАДОУ образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Оборудование музыкального зала.

Мебель.

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Стулья для детей	32
3	Стул для взрослых	31
4	Стол двухъярусный длинный	1
5	Стол двухъярусный квадратный	1
6	Подиум передвижной	1
7	Шкаф для пособий и инвентаря	2
8	Шкаф офисный для документов	2
9	Ширма напольная для кукольного театра	1
10	Ширма 3-х секц.	1

Технические информационно-коммуникационные средства

№	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Телевизор	1
3	Мультимедийный центр	1
4	Экран	1
5	Ноутбук	1

Наглядные средства.

№	Наименование	Количество
1	Папка «Портреты композиторов»	1
2	Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»	2
3	Демонстрационный материал «Времена года»	1
4	Магнитная доска	1
5	Настольный театр «Репка»	1
6	Пальчиковый театр «Курочка Ряба»	1
7	Куклы для театральных постановок (большие): Зайчиха, Зайчонок, Белочка, Лиса, Волк, Медведь, Мышка, Девочка, Курочка, Дед, Бабушка, Яичко, Петрушка, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик	16
8	Игрушки для кукольного театра (маленькие)	14
9	Музей кукол в национальных костюмах	17
10	Музей русских народных инструментов и игрушек: трещотка, ложки, бубенцы, дудочка, свистульки, Матрёшка, Неваляшка	10
11	Куклы разные	10
12	Мягкие игрушки	13
13	Игрушки резиновые	8
14	Муляжи «Овощи и фрукты» (наборы)	
15	Муляжи овощей и фруктов (разные)	50
16	Декорации к праздникам	
17	Альбом «Русские народные инструменты»	1
18	Иллюстрации к пособию «Учимся петь играя»	
19	Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям.	
20	Картотека «Портреты композиторов»	1
21	Методическое пособие «Музыкальные инструменты»: ударные, духовые, струнные,	4 компл.

	клавишные.	
22	Кукла-перевёртыш Мальчик-девочка	

Музыкально-дидактические игры.

На развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Качели», «Труба», «Бубенчики», «Узнай песенку по двум звукам», «Кто скорее уложит кукол спать», «Весёлые гармошки», «Эхо»

На развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Ритмические картинки», «Петушок, курочка и цыплёнок»,

На развитие тембрового восприятия: «Угадай, на чём играю», «Музыкальный домик», «Собери музыкальный инструмент» (разрезные картинки), «Что сначала, что потом», «Музыкальный лабиринт», «Четвёртый лишний»,

На развитие репродуктивного мышления и музыкальной памяти: «Что делают в домике», «Песня-танец-марш», «Сложи песенку», «Что делает кукла», «Кто как идёт», «Узнай и спой песенку», «Солнышко и тучка», «Узнай музыкальное произведение», «Громко-тихо», «Весело-грустно»

На развитие танцевального творчества: «Танцующие человечки», «Карточки-схемы танцевальных движений и композиций»

Музыкальные инструменты.

№	Наименование	Количество
1	Металлофон	10
2	Бубен	32
3	Ксилофон	4
4	Бубенцы на палочке	2
5	Маракасы	13
6	Гармошка детская	1
7	Дудочка	1
8	Музыкальные молоточки	7
9	Ложки хохломские	36

10	Погремушки «Шарики»	48
11	Погремушки разные	42
12	Металлофон-игрушка	5
13	Балалайка не озвученная	4
14	Гитара-игрушка	1
15	Духовые инструменты	2
16	Бубенцы «браслетики»	30
17	Барабан маленький	5
18	Колокольчики	6
19	Трещотки пластинчатые	5
20	Трещотки «вертушки»	3
21	Кастаньеты	3
22	Музыкальные треугольники	3
23	Тарелки медные	1
24	Барабан большой	1

Атрибуты и элементы костюмов.

№	Наименование	Количество
1	Ленточки жёлтые	25
2	Ленточки синие	6
3	Листочки осенние	25
4	Платочки цветные	25
5	Шапочки: -Грачи -Цветы -Орешки -Бескозырки	 8 10 4 10

	-Грибочки -Рябинки -Колпачки Петрушек -Колпачки «Карандаши»	6 4 6 6
6	Ленточки разного цвета на палочке	30
7	Ленточки разного цвета на кольце	30
8	Флажки разноцветные	30
9	Чудесный мешочек	1
10	Парашют (карусель)	1
11	Цветы подснежники	12
12	Фонарики	14
13	Обруч с лентами («Карусель», «Солнышко»)	2
14	Зонтики	6
15		

Костюмы детские.

№	Наименование	Количество
2.	Русские народные для мальчиков	10
3.	Русские народные для девочек	10
4.	Лесовичок	1
5.	Мальвина	1
6.	Пьеро	1
7.	Буратино	1
8.	Бельчонок	3
9.	Волк	2
10.	Кот в сапогах	1
11.	Снежинка	1
12.	Курица	1
13.	Красная шапочка	1
14.	Богатырь	1
15.	Козлята	7
16.	Сарафаны д/ девочек зеленые + бантики	3
17.	Сарафаны д/девочек желтые + бантики	3
18.	Юбки с блестками	6

19.	Платья в горошек + банты	6
20.	Лисичка сестричка	1
21.	Платья (син., роз., жел.)	3
22.	Юбки цветик-семицветик	8
23.	Футболки желтые	15
24.	Платочки белые	6
25.	Платочки в горошек	8
26.	Красные шарфики	4
27.	Бескозырки	6
28.	Комбитрес	8
29.	Комбинезоны блестящие	8
30.	Внучка	1
31.	Жилетки разного цвета	6

Костюмы взрослые.

1.	Дед Мороз (красный + синий)	2 комп.
2.	Снегурочка (синяя + белая)	2 комп
3.	Снеговик	1 комп.
4.	Снежная Королева	1 комп.
5.	Скоморох	1 комп.
6.	Петрушка	1 комп.
7.	Матрешка	1 комп.
8.	Карлсон	1 комп.
9.	Серый волк	1 комп.
10.	Леший	1 комп.
11.	Клоун	1 комп.
12.	Кот	1 комп.
13.	Осень	1 комп.
14.	Весна	1 комп.
15.	Лето	1 комп.
16.	Белка	1 комп.
17.	Медведь	1 комп.
18.	Коза дереза	1 комп.
19.	Карабас Барабас – борода, шляпа	1 комп.
20.	Лиса	1 комп.

Ростовые куклы.

Доктор Айболит	1
Дед	1

Элементы костюмов (шапочки) для детей

1.	Елочка	1
2.	Мухомор	1
3.	Белый гриб	1
4.	Лук	1

5.	Капуста	1
6.	Дед	1
7.	Колобок	1
8.	Ландыш	1
9.	Ромашка	1
10.	Цыпленок	1
11.	Подснежник	1
12.	Василек	1
13.	Свекла	1
14.	Картошка	1
15.	Морковь	1
16.	Колокольчик	1
17.	Медведь	2
18.	Белый медведь	1
19.	Цветик-семицветик	1
20.	Лиса	1

Методическое обеспечение

1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет) – М.: Мозаика-Синтез,2018

2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» (для занятий с детьми 3-4 лет) – М.: Мозаика-Синтез,2016

3. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» (для занятий с детьми 4-5 лет) – М.: Мозаика-Синтез,2017

4. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» (для занятий с детьми 5-6 лет) – М.: Мозаика-Синтез,2018

5. Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н.Арсенина.-Изд.2-е. – Волгоград: Учитель.

6. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа/ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. -Волгоград: Учитель, 2015.

7. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа. Волгоград: Учитель, 2015.

8. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2015.

9. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет) / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е, испр. Волгоград: Учитель.

10. Тематические праздники и развлечения. Старшая группа (от 5 до 6 лет) / О.Н. Асеневская – Изд. 2-е,испр. – Волгоград: Учитель.

11. С.И. Мерзлякова. «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса». –М.: ТЦ Сфера, 2014.

12. С.И. Мерзлякова. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». М.:ТЦ Сфера, 2014

13. И. Бодраченко. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет». =М.: Айрис-пресс, 2009.

14. «Праздники в детском саду». М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000.

15. О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990.

16. Е.А. Поддубная. «Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-н/Д: Феникс, 2014.

17. «Весёлые песенки для малышей круглый год». –Ярославль: Академия развития, 2000.

18. И.А. Петрова. «Музыкальные игры для дошкольников». –СПБ.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС», 2011.

19. М.Ю. Картушина. «Вокально-хоровая работа в детском саду». –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.

20. Серия журналов «Музыкальный руководитель»

Электронно-образовательные ресурсы

Видео партитуры для оркестра:

1. «Весёлые капельки»
2. «Полька Анна»
3. «Оркестр с мамами»
4. «Новогодняя полька»
5. «Осенние краски»
6. «Оркестр Русский»
7. «Весенний оркестр»
8. «Весенняя полечка»
9. «Осенний оркестр»

Музыкально-дидактические игры:

1. «Три кита в музыке» (Песня, танец, марш)
2. «Что делают в домике»
3. «Угадай музыкальный инструмент»
4. «Схемы танцевальных движений, композиций»
5. «Кого разбудило солнышко»

6. «Музыкальные загадки»
7. «Определи музыкальный инструмент»
8. «Музыкальный теремок»
9. «Детский альбом. П.И.Чайковский»

Презентации:

Познавательные:

1. «Город Бор. Старое и новое».
2. «Это День Победы»
3. «Рождество Христово»
4. «Масленица»
5. «Служить России!»
6. «Театр оперы и балета»

Презентации к праздникам, развлечениям, тематическим занятиям:

1. «Новогоднее путешествие на ковре-самолёте» (старшая-подготовительная группа)
2. «Новогодняя сказка «Морозко» (средняя-старшая группа)
3. «Новый год по сказке «Снежная королева» (старшая-подготовительная группа)
4. «Сегодня у нас выпускной»
5. «Выпуск 2017»
6. «Выпуск 2018»
7. «Выпуск 2019»
8. «Осенние краски»
9. «Осень в Простоквашино» (средняя-старшая группа)
10. «Осенние приключения» (старшая-подготовительная группа)
11. «Мамина страна» (средняя-старшая группа)
12. «8 Марта. Волк и семеро козлят» (старшая-подготовительная группа)
13. «8 Марта. Красная шапочка» (старшая-подготовительная группа)
14. «8 Марта. Федорино горе» (средняя-старшая группа)
15. «23 Февраля»
16. «День матери»
17. «Колесо истории»
18. «Илья Муромец-русский богатырь»
19. «Колядки»
20. «Здравствуй, лето!»

Флеш-носители с записями музыкальных произведений для слушания, пения, танцевальных движений, игр:

Папки: 1.Классика для детей

2. Звуки природы

3. Сказка в музыке
4. Новый год подгот. группа
5. Новый год средняя-старшая
6. 8 Марта
7. 23 февраля
8. Весна
9. Выпуск
10. День Матери
11. Осень. Музыка
12. Праздник лета
13. Прощание с ёлочкой
14. Ритмика

3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса Программы и технологии

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность в разновозрастной средне-старшей группе.

Средняя группа	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. - М.: Мозаика – Синтез, 2014.	ФГОС М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа М,Мозайка –синтез,2017 О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990. И.А. Петрова. «Музыкальные игры для дошкольников». – СПБ.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС», 2011.
Старшая группа	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. - М.: Мозаика – Синтез, 2014.	ФГОС М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду старшая группа М,Мозайка –синтез,2018 С.И. Мерзлякова. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». М.:ТЦ Сфера, 2014 О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990. И.А. Петрова. «Музыкальные игры для дошкольников». – СПБ.: ООО Издательство

		«Детство-ПРЕСС», 2011

3.3. Размещение музыкальных занятий в режиме дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха. Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных ифизических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности. В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываютсявозрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность в средней подгруппе – 20 минут, в старшей подгруппе - 25

Во второй половине дня 1 раз в месяц проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки. Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды

игры;

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего

мира и экспериментирования с ними);

- восприятие художественной литературы и фольклора;

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,

пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);

- двигательная (овладение основными движениями).

Вариативные формы и способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, включая способы и направления поддержки детской инициативы.

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей;

-условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

-определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающее равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

-соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

-сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

-ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развивается самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

-сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Название мероприятия	Ответственные
Сентябрь	Игровой досуг кукольный театр Развлечение «День знаний»	Музыкальный рук.

	Праздник, посвященный Дню дошкольного работника	Воспитатели
Октябрь	Праздник «Осень» День здоровья Спортивный праздник «Осенние игры» День именинника.	Музыкальный рук. Воспитатели
Ноябрь	Праздник День Матери	Музыкальный рук.
Декабрь	Праздник «Новый год»	Музыкальный рук. Воспитатели
Январь	Развлечение «Прощание с ёлочкой» Развлечение «Давайте поиграем» День здоровья «Зимние забавы»	Музыкальный рук. Воспитатели
Февраль	День именинника. Развлечение «Школа светофора» Спортивный праздник 23 февраля – День защитника Отечества	Воспитатели Музыкальный рук., воспитатели
Март	Праздник 8 Марта Развлечение «Народный праздник Масленица»	Музыкальный рук. Воспитатели
Апрель	Тематическое занятие «День космонавтики» Праздник «Пасха Красная» Развлечение «День земли»	Музыкальный рук. Воспитатели
Май	Праздник День победы Музыкальная гостиная. Спортивное развлечение «Папа, мама, я- спортивная семья»	Музыкальный рук. Воспитатели
Июнь	Развлечение «День защиты детей» Праздник «Здравствуй, лето!» Музыкально-литературная викторина «В мире сказок»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июль	День именинника	Воспитатели

	Развлечение «Волшебная вода» Развлечение «В гостях у сладкоежек»	
Август	День здоровья. Развлечение, посвящённое Дню физкультурника.	Воспитатели

При использовании циклограммы праздников необходимо учитывать следующее:
-количество праздников определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса;
-указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса, Международными и Российскими праздниками или *событиями*;
-фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;
-период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, тематикой праздника;
-возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику педагог определяет самостоятельно, в зависимости от индивидуальных особенностей детей группы, реализуемых образовательных задач.