

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 11 «Пересвет»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
от « 20»августа 2021г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МАДОУ детского сада
№11 «Пересвет» Уткиной И.К. от 20.08.2021г
№ 77

Рабочая программа
по реализации ООП ДО МАДОУ №11 «Пересвет»
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
В старшей-подготовительной группе общеразвивающей
направленности

На период с 01.09.2021 по 31.08.2022

Составитель
музыкальный руководитель:
Селезнёва Е.Ф.

Городской округ г. Бор
2021 г

№	Содержание	стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	7
2.2	Содержание педагогической работы старшей подгруппы от 5 до 6 лет	11
2.3.	Содержание педагогической работы подготовительной подгруппы от 6 до 7 лет	23
2.4	Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	37

2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	39
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.7	Взаимодействие с семьями воспитанников.	41
2.8	План работы по взаимодействию с воспитателями на 2019-2020 гг.	43
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы. Перечень средств для реализации ООП	45
3.2.	Методическое обеспечение образовательного процесса	55
3.3	Размещение музыкальных занятий в режиме дня	56
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	59

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно-нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» разработана на основе ООП МАДОУ детского сада и примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., переработанное - М.: Мозаика - Синтез, 2019. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений построено на основе Программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» И.А.Кузьмин, А.В.Камкин. М.: Изд.дом «Истоки», 2014., Программы воспитания МАДОУ детского сада №11 «Пересвет».

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

- СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
 - Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
 - «Примерная программа воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).
 - Устав ДОУ.
 - Образовательная программа ДОУ.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Цель Программы : создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи по основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общего образования.

Задачи Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи Программы воспитания.

Общая цель воспитания в МАДОУ – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей является создание организационно-педагогических

условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности).

Задачи воспитания в МАДОУ детском саду №11 «Пересвет» формируются для каждого возрастного периода (от 1,6 до 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере МАДОУ детского сада №11 «Пересвет».

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования и принципов Программы воспитания ДОУ:

Принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексия, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

Принципы инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе МАДОУ детском саду №11 «Пересвет». Воспитательная среда МАДОУ строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих

категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

1.3.1. Уклад МАДОУ

Уклад – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и МАДОУ, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную развивающую среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни МАДОУ.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками МАДОУ).

Компонентами содержания социального развития дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе МАДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура, приобщение к нравственным ценностям и особенно искусство.

Народная игровая культура. Ребенку понятны и интересны такие ее формы: игры народов Нижегородской области разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник и народный театр.

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности, в том числе в музыкальную.

Декоративно-прикладное искусство Нижегородской области. Знакомство со спецификой народных художественных промыслов (городецкая и хохломская роспись, семеновская матрешка, жбанниковская свистулька) позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.

Поликультурное пространство музеев города Бор, мини-музеев детского сада. В старшей-подготовительной группе создан прекрасный музыкальный мини-центр, в зале организованы 2 мини-музея: "Русские народные инструменты и игрушки" и "Куклы в национальных костюмах народов России"

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы в том числе, характеристики особенностей развития детей.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К шестилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии и вступлению;
- Различает звуки по высоте (в пределах кварты-квинты);
- Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтение в слушании музыкальных произведений;
- Может ритмично двигаться по характеру музыки;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие;
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на носок и пятку, шаг с продвижением вперед, кружение);
- Играет на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
- Может петь в сопровождении музыкального инструмента.

К семилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни и музыкальные произведения по мелодии и вступлению.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

- Может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.
- Проявляет себя, как дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного

отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- **восприятие;**
- **пение;**
- **музыкально-ритмические движения;**
- **игра на детских музыкальных инструментах.**
- **творчество.**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
2. Формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создании условий для реализации в обществе.
3. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания),

коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

4. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.
5. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
6. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Патриотическое воспитание.

1. формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
2. воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
3. воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
4. воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Образовательная область «Познавательное развитие»

1. Расширение музыкального кругозора детей;
2. Сенсорное развитие;
3. Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
4. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
5. Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
6. Приобщение ребенка к культурным способам познания (посещение концертов, театров, интернет-источники, слушание классической и народной музыки)

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
2. Практическое овладение детьми нормами речи;
3. Обогащение «образного словаря»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Развитие детского творчества;
2. Приобщение к различным видам искусства;

3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
4. Закрепления результатов восприятия музыки.
5. Формирование интереса к этико-эстетической стороне окружающей действительности:
 - формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
 - воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
 - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
 - воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
 - развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
 - формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Образовательная область «Физическое развитие»

1. Развитие физических качеств, двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям и укрепление опорно-двигательного аппарата в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Реализация рабочей программы осуществляется через

регламентированную и нерегламентированную **формы обучения:**

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей-подготовительной группе.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Учитывая то, что группа разновозрастная, занятия проводятся по подгруппам: старшая подгруппа и подготовительная подгруппа. Праздники и развлечения проводятся совместно.

Содержание педагогической работы в старшей подгруппе (5-6 лет)

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средне-старшей группе на 2021-2022 учебный год.

Старшая подгруппа.

Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке.</p> <p>Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.</p> <p>Активизировать представление о различном характере музыки.</p>	<p>«Марш» Д. Шостакович или «Колыбельная», муз. Г. Свиридова</p> <p>«Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>«Рондо-марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Гроза», «Мама поёт» Е. Тиличевой .</p> <p>«Солнышко и тучи»</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.</p> <p>Учить детей правильному звукообразованию, следить за правильным дыханием.</p> <p>Способствовать пению без музыкального сопровождения, при поддержке голосом воспитателя, петь естественным голосом без крика. Обратит внимание на устранения «Жёсткого слуха».</p> <p>Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти.</p> <p>Формировать правильное дыхание.</p>	<p>Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличевой, автор Э.П. Костина</p> <p>Музыкальная голосилка «АОУИЭ»</p> <p>«распевки» Т. Овчинниковой.</p> <p>Вокальное упражнение №1 «песенки» Г.И. Анисимовой.</p> <p>Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Дыхательное упражнение «Подуем на листочки»</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песни лирического характера, передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание</p>	<p>«Урожай собирай» А. Филиппенко или «Дождинки» В. Витлина</p> <p>«Светлый дом» Т. Попатенко</p> <p>«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;</p> <p>«Детский сад» муз. Филиппенко</p> <p>«Капельки» муз. Г. Анисимовой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.</p>	<p>На слоги «та-ра-ра», «динь-дон»</p> <p>«Музыкальное лото».</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).</p> <p>Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».</p>	<p>Упражнение «Ходим бодрим и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Надененко</p> <p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Под яблонькой зелёной» рус. Нар. Мелодия</p>
<p>б) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.</p>	<p>«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)</p>

в) Пляска	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».	«Танец дружбы» нем. Нар. Мелодия «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
г) Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. Нар. Мелодия или «Осень просим!» Т. Ломовой или «Русский хоровод» «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
1. Игра на металлофоне	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличевой
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости. Разучить с детьми старшей подгруппы.	Сценка «Таня и яблонька»
II. Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Оформит музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: лесенку, не озвученный инструмент, пальчиковый театр, музыкально-дидактические игры, повторить 2 игры средней группы
III. Развлечения	Стимулировать совместную музыкальную игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осень золотая» (тематическое развлечение)

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Познакомить и закрепить знания о композиторах. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад» муз. Т. Попатенко «Осенняя песня» П. Чайковского «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	Упражнение и игра «Труба» Е. Тиличевой, автор Э.П. Костина (сб. 3)

	<p>Учить детей правильному звукообразованию, следить за правильным дыханием.</p> <p>Способствовать пению без музыкального сопровождения, при поддержке голосом воспитателя, петь естественным голосом без крика.</p>	<p>Музыкальная голосилка «АОУИЭ»</p> <p>«распевки» Т.Овчинниковой.</p> <p>Вокальное упражнение №1 «песенки» Г.И.Анисимовой.</p> <p>Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой,</p> <p>сл. Н. Френкель;</p> <p>Дыхательное упражнение «Подуем на листочки»</p>
2. Пение	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песни лирического характера, передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p> <p>«Осень золотая» муз.Е.Шаламоновой</p> <p>«Лишние слова» муз.Г.Анисимов</p>
а) Усвоение певческих навыков		
б) Песенное творчество	<p>Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.</p>	<p>На слоги «та-ра-ра», «динь-дон»</p> <p>«Музыкальное лото».</p>
3.Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).</p> <p>Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».</p>	<p>Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Надененко</p> <p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Под яблонькой зелёной» рус. нар. мелодия</p>
а) Упражнения		
б)Музыкально-игровое творчество	<p>Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.</p>	<p>«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)</p>
в) Пляска	<p>Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».</p>	<p>«Танец дружбы» нем. нар. мелодия</p> <p>«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);</p>
г) Игры, хороводы	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).</p>	<p>«Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар. мелодия или «Осень просим!» Т. Ломовой или «Русский хоровод»</p> <p>«Ловишка», муз. Й. Гайдна;</p> <p>Танец с осенними листьями. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);</p>
4. Игра на металлофоне	<p>Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).</p>	<p>«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка дождя» (игра на металлофоне)</p>

Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Сценка «Таня и яблонька»
II. Самосто-ятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	Игра «Труба» Е.Тиличевой
III.Развлечения	Стимулировать совместную музыкальную игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Осенний сундучок» (тематическое развлечение) журнал «Музыкальный руководитель».

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Познакомить и закрепить знания о композиторах. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева « Солдатский Марш» муз.Р.Шумана, «Марш» Д.Шостакович «Марш зайчат» муз. А.Жилинского. «Нянина сказка» муз. П.И.Чайковского, «Избушка на курьих ножках» муз. М.Мусоргского. Песня «Россия» муз. О.Газманов «Осень» муз.Ц.Кюи
Игра на ДМИ Дидактические игры	.Развитие памяти, узнать мелодию по первым звукам. Закреплять приёмы игры на двух пластинах металлофона. Развивать репродуктивное мышление. Воспитывать бережное отношение музыкальным инструментам. Следить за осанкой, правильным звукоизвлечением.	«Буратино» «Труба» «Колыбельная» муз. Е. Тилчевой
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Учить детей правильному звукообразованию, следить за правильным дыханием. Способствовать пению без музыкального сопровождения, при поддержке голосом воспитателя, петь естественным голосом без крика. Обратит внимание на устранения «Жёсткого слуха». Формировать правильное дыхание.	попевка «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой Вокальное упражнение № 1-б Распевка «Часы» Т.Овчинникова

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песни лирического характера, передающей чувства любви; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание.	«Песня о Родине» муз. С.Кузьмичёва «Зимушка – зима» муз. Л.Вахрушиной «Мамочка моя» муз.И.Русских
б) Песенное творчество	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов.	На слоги «та-ра-ра», «динь-дон» «Музыкальное лото».
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг».	Упражнение «Ходим бодрим и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый марш и бег» Н. Надененко «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Новый год» муз.И.Русских
б)Музыкально-игровое творчество	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке.	«Зайчики» (пьеса по усмотрению педагога)
в) Пляска	Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами и в заключении ритмично приговаривать «Ну, прощай!», «Добрый день!».	«Дружные ребята» Танцевальное творчество «Пусть делают все так, как я»
г) Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Чей кружок быстрее соберётся» рус. нар. М. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия обр. Т. Попатенко «Как на тоненький ледок» р.н.п.
4. Игра на металлофоне	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трёх куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приёмы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинах (та-ра-ра).	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличевой «Песенка дождя» (игра на металлофоне)
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Сценка «Подружки»
II. Самостоятельная деятельность	.Совершенствовать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Кто скорее уложит куклу спать» Е. Тиличевой
III.Развлечения	Воспитывать любовь к маме и бабушке.	«Мамочка, любимая» (е развлечение, посвящённое дню матери)

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка?). Учить детей воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, передающей образ сказочной белочки, узнавать её и высказываться о характере музыки. Формировать представление о содержании одночастной музыки.	«Белка» Н. Римского-Корсакова «Пограничник», «Весенние листочки» И. Арсеева
б) Развития слуха и голоса	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запер и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх.	«Ёлочная песенка» Т. Попатенко «Дед Мороз» В. Витлина
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки).	Упражнение «Погремушки» Т. Вилькорейской
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке.	Знакомые музыкальные пьесы по усмотрению педагога
в) Танец	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.	Танец снежинок или бусинок (для девочек), танец петрушек или зайчиков (для мальчиков) или другие танцы по усмотрению педагогов
г) Игры, хороводы	Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.	«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Заяц и лиса», «В садике» А. Майкапара
4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона.	Выученные песни
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотных слух ребят.	Повторить знакомые игры
III. Развлечения Праздник.	Обогащать детские впечатления, в доступной форме познакомить ребят с жизнью и творчеством великого русского композитора. Приобщать к традиционным праздникам (Новый год).	Музыкальный вечер, посвящённый творчеству П.И. Чайковского (концерт учеников музыкальной школы) «Новогодняя ёлка»

Январь.

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Трубы звонкие трубят» И. Арсеева «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера (или др. произведения по усмотрению педагога)
а) Восприятие музыкальных произведений		
б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма.	Упражнение игра «Петух, курица и цыплёнок» Г. Левкодимова
2. Пение	Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Учить малышей петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.	«Песенка друзей» В. Герчик «Где был Иванушка» рус. нар. мелодия
а) Усвоение певческих навыков		
б) Песенное творчество	Побуждая детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определённой тональности	«Пароход» Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	«Передача платочка» Г. Ломовой
а) Упражнения	Учить малышей выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки.	Упражнение «Музыкальные дудочки», «Полянка» рус. нар. мелодия
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	«Наши кони чисты» Е. Тиличевой
в) Танец	Учить малышей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске.	Парная пляска, свободная пляска.
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения в рассыпную в круг.	Любимые, освоенные детьми игры, хороводы
4. Игра на металлофоне	Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.	Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство. Активировать театрализованную деятельность.	Дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» и др. знакомые игры Драматизировать сказку по усмотрению педагога и по желанию детей. Инсценировать самостоятельные театры
III. Развлечения	Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Тематическое развлечение «Зимушка зима»

Февраль.

Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар
--------------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.	«Слон и Моська» И. Арсеева «Смелый наездник» Р. Шумана «Буденовец» Я. Дубровина
б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	Упражнение и игра «Ритмическое лото» («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот», «Месяц май» Е. Тиличевой)
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать срезу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой
б) Песенное творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	«Сверчок» Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом.	По усмотрению педагога. «Ах вы, сени» рус. н. м.
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать малышей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	«Выйду за ворота» рус. н. м.
в) Пляски	Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, бежать с высоким подъёмом ног (в танце буденовцев); совершенствовать переменный шаг с пятки на носок (в танце моряков). Закреплять умение исполнять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т. п. Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистого звука.	Танец буденовцев или моряков (для мальчиков) Танец матрешек (для девочек)
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).	«Мы военные» Л. Сидельникова
4. Игра на металлофоне	Расширять музыкальный кругозор детей.	«Лиса по лесу ходила» рус. н. м.
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувства ритма.	Дидактическая игра «Петух, курица, цыпленок» муз. Г. Левкодимова (сб. 4)

III.Развлечения	Расширять представления о Российской Армии, воспитывать уважение к российским воинам, своим папам и дедушкам.	« 23 февраля - день Российской Армии» (Совместно с папами и дедушками)
-----------------	---	---

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в трёх вариациях, которые изображают марширующих пионеров, игрушечных солдатиков, физкультурников. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т. д.). Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях.	«Походный марш» Д. Кабалевского «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Красная шапочка и Серый волк» И. Арсеева
б) Развития слуха и голоса	Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	Упражнение игра «Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения.	«Песенка о весне» Г. Фрида или «Весенняя песня» А. Филиппенко или «Солнце улыбается» Е. Тиличевой «А я по лугу» рус. нар. мелодия
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада.	«Что ты хочешь кошечка?» Г. Зингера
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками (можно отстукивать предметами) в движениях. Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть).	«Играм как мячики» П. Чайковского или «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Калинка» (2 часть), «Скок, скок, поскок» рус. нар. мел.
б)Музыкально-игровое творчество	Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа.	«Я по полю луг» Е. Тиличевой
в) Пляски	Учить детей легко, ритмично использовать польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами, выполнять движения: выставить ногу вперёд, в сторону, тройной притоп, кружиться.	Полька «Олечка» Т.Ломовой или другая полька по усмотрению педагога
г) Игры, хороводы	Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами.	«Веснянка» А. Филиппенко или «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия
4. Игра на металлофоне	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» рус. нар. мел. (или другая музыка по усмотрению педагога)

II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Г. Левкодимова
III. Развлечения Праздник	Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей выбранного спектакля. Приобщать к традиционным праздникам, воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, сёстрам, воспитателям.	Кукольный спектакль (по усмотрению педагога) 8 марта – международный женский день (совместно с мамами и бабушками)

Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения. Учить различать музыкальные образы в частях музыки.	«Апрель» из цикла «Времена года» «Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Узнай сказку» Л. Комисаровой, «Красная шапочка и серый волк» муз. Г. Левкодимова (сб. 3)
б) Развития слуха и голоса	Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо)	Упражнение и игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песню праздничного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Праздник веселый» Д. Кабалевского (песни по усмотрению педагога)
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (трехчастное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.	«Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина
б) Танцевальное творчество	Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	Свободная пляска
в) Пляски	Познакомить детей с русским и украинским (или белорусским) танцами. Учить выразительно исполнению танца в соответствии с характером музыки.	Русский танец (1 ч.-танец матрешек, см. февраль; 2 ч.-танец в парах с мальчиками - см. январь), украинский танец «Гопачок» (или белорусский «Чоборок»)
г) Игры, хороводы	Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Русская народная игра или хоровод «Всем, Надуша, Расскажи»
4. Игра на металлофоне	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинках металлофона.	«Сороко-сорока рус.н.м., знакомые пьесы.

II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» муз. Г. Левкодимова
III. Развлечения	Создавать весёлое настроение. Воспитывать уважение к достижениям науки. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызывать желание научиться на них играть.	1 апреля-день смеха и веселья. 12 апреля- День космонавтики Вечер инструментальной музыки (концерт учащихся музыкальной школы).

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые динамические изменения.	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна «Шарманка» Д. Шостаковича
б) Развития слуха и голоса	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	Упражнения и игры по усмотрению педагога.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.	«Тяв-тяв» В. Герчик «Лесная песенка» В. Витлина
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	Задания учебного года.
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Побуждать детей передавать особенности музыки в движениях.	Знакомые детям упражнения по усмотрению педагога.
б) Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Побуждать детей творчески передавать в движениях характерные черты образа.	«Веселые лягушата» Ю. Литовко, «Танец лягушат» В. Витлина, «Вальс кошки» В. Золотарева
в) Пляски	Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений детей.	Современный детский танец (по усмотрению педагога)
г) Игры, хороводы	Побуждать детей самостоятельно выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения.	«Найди себе пару» латв. н. м. или «Не опоздай» рус. н. м. «Догадайся, кто поет» Е. Тиличеевой
4. Игра на металлофоне	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Знакомые детям пьесы (по усмотрению педагога).

II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух. Приобщать детей театрализованной деятельности, стремиться, чтобы они получили удовольствия от участия в спектакле. Дети присутствуют на литературно-музыкальном часе, посвященном Дню Победы, в подготовительной группе.	Дидактическая игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова Кукольный варежковый театр
III. Развлечения Праздник.	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности детей. Воспитывать патриотические чувства, уважение к ветеранам, к своей стране.	«Петрушка в гостях у детей» 9 мая – день победы.

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей-подготовительной группе на 2021-2022 учебный год.

Подготовительная подгруппа.

Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	--------------------	-----------

<p>I.Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить дошкольников различать характер трёх песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, весёлый.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки (весёлый – спокойный – грустный).</p> <p>Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживлённый. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор).</p>	<p>«О чём плачет дождик?», «Осень бродит по лесам», «Что у Осени в корзине» Е. Тиличевой (сб. 2) «Детская полька», муз.М.Глинки. «Детская полька», муз.М.Глинки. «Осенняя песнь», муз.П.Чайковского Пособие «Весело – грустно» Г. Левкодимова (сб. 3) «Осень» Ан. Александрова</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима.</p> <p>Вырабатывать активную артикуляцию.</p> <p>Пропевать с усилением звучания на слог «мо» и последующим мягким ослаблением звука.</p> <p>Побуждать сравнивать попевок по характеру, мелодии.</p> <p>Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти.</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание.</p>	<p>Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой (2-й вариант) (сб. 3) Распевка «Лиса» Т.Овчинникова. Музыкальная голосилка «АОУИЭ» Вокальное упражнение №2 Попевка «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Дыхательная гимнастика «Подуем на листочки»</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен.</p> <p>Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.</p> <p>Помогать петь детям песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчётливо произносить слова.</p>	<p>«Здравствуй, осень!» муз.Е.Шалалмоновой «Листопад» муз.Т.Попатенко «Ёжик» муз.Г.Анисимовой</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко или «Капельки»В.Павленко «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова или «Песня о Родине» Е. Тиличевой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образа педагога.</p>	<p>«Марш» В. Агафонникова</p>

<p>3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые детьми в старшей группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг). Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого чёткого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук.</p>	<p>Упражнение «Марш» Д. Дунаевского «Маленький вальс» Н. Леви Упражнения «Танцевальная угадай-ка» «Белолица-круглолица», «Я на камушке сижу» рус. нар. мелодия Упражнение «Марш со сменой ведущего» Т.Ломовой (сб. 6)</p>
<p>б)Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p>	<p>«Млада» или «Ходила младёшенька по борочку» рус. нар. мелодия</p>
<p>в) Пляска</p>	<p>Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.</p>	<p>«Полька» выученная в старшей группе (повторить и другие парные танцы старшей группы)</p>
<p>г) Хоровод Логоритмика</p>	<p>Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом.</p>	<p>«На горе-то калина» рус. нар. мелодия, обр. Ю. Чичкова</p>
<p>д) Игра</p>	<p>Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.</p>	<p>«Поездка за город» В. Герчик или игра «Урожай» («Что нам осень принесёт» Ю. Слонова) «Плетень»р.н.м. Игра с пением.</p>
<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. Обучать детей игре на металлофоне, учить правильному звукоизвлечению. Развивать чувство ритма. Учить детей различать ритмические рисунки. Развивать звуковысотный слух. Формировать навык игры на трёх пластинах металлофона. Обучать различать звуки по высоте. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Сорока-воровка» рус. нар. мелодия и другие пьесы «Повтори ритмический рисунок» (на металлофоне) «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой «Звонкий барабан» (игра на барабане)</p>
<p>инсценировка</p>	<p>Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.</p>	<p>Сценка по рассказу В.Сутеева «Яблоко»</p>

II. Самосто-ятельная деятельность	Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.	Музыкально-дидактические игры для старшей группы (по желанию)
III. Развлечения	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.	«Здравствуй золотая осень»

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер («Что выражает музыка?»). Учить дошкольников различать характер трёх песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, весёлый. Закрепить знания о композиторах. Закреплять у детей представление о характере музыки (весёлый – спокойный – грустный). Учить детей различать смену настроения произведения: запев песни – чуть грустный, нежный, припев – светлый, оживлённый. Отмечать настроение музыкального вступления (минор) и заключения (мажор). Развивать тембровый слух, чувство ритма, внимательность и музыкальную память	«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди) «Осенняя песнь», муз. П. Чайковского «Осень» Ан. Александрова «Звуки бывают разные» «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. И. Чайковского) «Осень» муз. Ц. Кюи Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима. Вырабатывать активную артикуляцию. Пропевать с усилением звучания на слог «мо» и последующим мягким ослаблением звука. Побуждать сравнивать попевок по характеру, мелодии. Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти. Вырабатывать правильное дыхание.	Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой (2-й вариант) (сб. 3) Распевка «Лиса» Т. Овчинникова. Музыкальная голосилка «АОУИЭ» Вокальное упражнение №2 Попевка «Лиса по лесу ходила» р.н.п. Дыхательная гимнастика «Подуем на листочки»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать петь детям песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчётливо произносить слова.	«Здравствуй, осень!» муз. Е. Шалалмоновой «Листопад» муз. Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчика. «Песня о Родине» муз. С. Кузьмичевой

		.
б) Песенное творчество	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере песни на заданный текст, используя в случае затруднения образ педагога.	«Осенью» муз. Г.Зингера
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые детьми в старшей группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг). Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого чёткого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук.	Упражнение «Марш» Д. Дунаевского «Маленький вальс» Н. Леви «Цветные флажки» муз. Е.Тиличевой Упражнения «Танцевальная угадай-ка» Упражнение «Марш со сменой ведущего» Т.Ломовой (сб. 6)
б)Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Млада» или «Ходила младёшенька по борочку» рус. нар. мелодия
в) Пляска	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.	«Полька» выученная в старшей группе (повторить и другие танцы старшей группы) Танец с осенними листьями.
г) Хоровод Логоритмика	Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Сочетать пение и движения. Подбирать листочки по цвету и форме.	«На горе-то калина» рус. нар. мелодия, обр. Ю. Чичкова Музыкальная игра «Найди листок
д) Игра	Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.	«Гори, гори ясно!», Игра с бубном Что нам осень принесёт» Ю. Слонова) «Плетень»р.н.м. Игра с пением.
4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе.	«Сорока-воровка» рус. нар. мелодия и другие пьесы

	Обучать детей игре на металлофоне, учить правильному звукоизвлечению. Развивать чувство ритма. Учить детей различать ритмические рисунки. Развивать звуковысотный слух. Формировать навык игры на трёх пластинах металлофона., других инструментах. Обучать различать звуки по высоте. Развивать мелкую моторику.	«Повтори ритмический рисунок» (на металлофоне) «Бубенчики» муз.Е. Тиличевой «Звонкий барабан» (игра на барабане) Шумовой оркестр «звуки осени»
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Сценка по рассказу В.Сутеева «Яблоко»
II. Самосто-ятельная деятельность	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для драматизации, для импровизированного концерта. Привлекать детей к изготовлению костюмов для утренников, к оформлению помещений.	«Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой
III.Развлечения	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.	«Осенний сундучок» развлечение. Журнал «Музыкальный руководитель».

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений игра на ДМИ	Закрепить знания о композиторах. Формировать потребность слушания классической музыки.Побуждать знать больше композиторов и их произведения. Развивать основы музыкального мышления, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение. Развивать тембровый слух, чувство ритма, внимательность и музыкальную память	«Море», «Белка», муз.Н.Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» «Ноябрь» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского. «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз.Д.Шостаковича «Звенящий треугольник» муз.Р.Рустамова.
б) Развития слуха и голоса	Вырабатывать активную артикуляцию. Побуждать сравнивать попевки по характеру, мелодии. Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти. Вырабатывать правильное дыхание. Следить за чистотой интонирования и правильным звукообразованием и дыханием. Следить за дикцией. Добиваться плавного и ровного звучания, петь упражнение с транспортированием в других тональностях.	Вокальное упражнение № 1-6 «Наш дом», «Кукушечка» муз.Е. Тиличевой, «Лиса», «Волк» муз. Т.Овчинниковой.

	Формировать правильное дыхание. Развивать мелкую моторику, память, внимательность, речь.	Дыхательное упражнение «Подули как сильный и слабый ветерок» Пальчиковая гимнастика «Капустка», «Зайчик»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать петь детям песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчётливо произносить слова.	«Песня о Родине» муз. С.Кузьмичёва «Моя Россия» муз.Г Струве. «Мамочка, моя» муз.И.Русских «Здравствуй! Ёлка» муз.С.Кузьмичёвой
б) Песенное творчество	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере песни на заданный текст, используя в случае затруднения образа педагога.	«Осенью» муз. Г.Зингера
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые детьми в старшей группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг). Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого чёткого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук.	Упражнение «Марш» Д. Дунаевского «Маленький вальс» Н. Леви «Цветные флажки» муз. Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» муз.В.Моцарта «Качание рук»,п.н.м.
б)Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных образов,побуждать их к поискам выразительных движений. Формировать умение танца с атрибутами.	Танец Снежинок
в) Пляска	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.	«Задорный танец» муз.В.Золотарёва.
г) Хоровод Логоритмика	Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Сочетать пение и движения. Подбирать листочки по цвету и форме.	Хоровод «Зимний праздник» муз.М. Старокадымского «Как на тоненький ледок» р.н.п.
д) Игра	Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.	«Гори, гори ясно!», Игра с бубном «Плетень»р.н.м. Игра с пением.

4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. Обучать детей игре на металлофоне, учить правильному звукоизвлечению. Развивать чувство ритма. Учить детей различать ритмические рисунки. Развивать звуковысотный слух. Формировать навык игры на трёх пластинах металлофона., других инструментах. Обучать различать звуки по высоте. Развивать мелкую моторику.	«Сорока-воровка» рус. нар. мелодия и другие пьесы «Повтори ритмический рисунок» (на металлофоне) «Бубенчики» муз.Е. Тиличевой «Звонкий барабан» (игра на барабане) Шумовой оркестр «звуки осени»
Инсценировка	Развивать речь детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Сценка по рассказу В.Сутеева «Яблоко»
II. Самосто-ятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю.	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой
III.Развлечения	Воспитывать любовь к маме и бабушке.	«Мамочка, любимая» (е развлечение, посвящённое дню матери)

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений игра на ДМИ	Закрепить знания о композиторах. Формировать потребность слушания классической музыки.Побуждать знать больше композиторов и их произведения. Развивать основы музыкального мышления, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение. Развивать тембровый слух, чувство ритма, внимательность и музыкальную память	«Зима» («Декабрь») из цикла «Времена года» П.И.Чайковского «Парень с гармошкой» муз.Г.Свиридова «Зима» из цикла «Времена года» муз. А.Вивальди Сюита «Картинки с выставки» муз. М.Мусоргского «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз.Д.Шостаковича «Звенящий треугольник» муз.Р.Рустомова.
б) Развития слуха и голоса	Вырабатывать активную артикуляцию. Побуждать сравнивать попевки по характеру, мелодии. Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти. Вырабатывать правильное дыхание. Следить за чистотой интонирования и правильным звукообразованием и дыханием. Следить за дикцией. Добиваться плавного и ровного звучания, петь упражнение с транспортированием в других тональностях. Формировать правильное дыхание. Развивать мелкую моторику, память, внимательность, речь.	«Ступеньки» (попевка) Музыкальная голосилка «АОУИЭ» «Снег» муз.Т.Овчинниковой. Вокальное упражнение № 1-6 «Наш дом», «Кукушечка» муз.Е.Тиличевой, «Лиса», «Волк» муз.Т.Овчинниковой.

		Дыхательное упражнение «Вьюга» Пальчиковая гимнастика «Мы погремся немножко»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать петь детям песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчётливо произносить слова.	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомский «Здравствуй! Ёлка» муз.С.Кузьмичёвой
б) Песенное творчество	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере песни на заданный текст, используя в случае затруднения образа педагога.	«Зимой» муз. Г.Зингера
3.Музыкально- ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые детьми в старшей группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг). Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого чёткого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук.	Упражнение «Марш» Д. Дунаевского «Маленький вальс» Н. Леви Ритмическое упражнение «Образуем круг» под музыку М.Глинки «Галопада»
б)Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных образов, побуждать их к поискам выразительных движений. Формировать умение танца с атрибутами.	Танец Снежинок Танец Снеговиков
в) Пляска	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.	«Задорный танец» муз.В.Золотарёва.
г) Хоровод Логоритмика	Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Сочетать пение и движения. Подбирать листочки по цвету и форме.	Хоровод «Зимний праздник» муз.М. Старокадымского «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Задорный танец» муз.В.Золотарёва.
д) Игра	Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.	«Гори, гори ясно!», Игра с бубном

4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. Обучать детей игре на металлофоне, учить правильному звукоизвлечению. Развивать чувство ритма. Учить детей различать ритмические рисунки. Развивать звуковысотный слух. Формировать навык игры на трёх пластинах металлофона., других инструментах. Обучать различать звуки по высоте. Развивать мелкую моторику.	«Сорока-воровка» рус. нар. мелодия и другие пьесы «Повтори ритмический рисунок» (на металлофоне) «Бубенчики» муз.Е. Тиличевой
Инсценировка	Развивать речь и двигательную активность детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Инсценировка песни «Шел весёлый Дед Мороз» муз.Е. Тиличевой
II. Самосто-ятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю.	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой «Музыкальный домик»
III.Развлечения Праздник	Обогащать детские впечатления, в доступной форме познакомить ребят с жизнью и творчеством великого русского композитора. Приобщать к традиционным праздникам (Новый год).	Музыкальный вечер, посвящённый творчеству П.И. Чайковского (концерт учеников музыкальной школы) «Новогодняя ёлка»

Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений игра на ДМИ	Закрепить знания о композиторах. Формировать потребность слушания классической музыки.Побуждать знать больше композиторов и их произведения. Развивать основы музыкального мышления, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение. Развивать тембровый слух, чувство ритма, внимательность и музыкальную память	Музыка из балета «Щелкунчик» муз.П.И.Чайковского «Песня пастуха» муз.Б.Бартока «Зима» муз.Ц.Кюи Игра на ДМИ «Зимний оркестр»
б) Развития слуха и голоса	Вырабатывать активную артикуляцию. Побуждать сравнивать попевки по характеру, мелодии. Активизировать движения языка, губ и нижней челюсти. Вырабатывать правильное дыхание. Следить за чистотой интонирования и правильным звукообразованием и дыханием. Следить за дикцией. Добиваться плавного и ровного звучания, петь упражнение с транспортированием в других тональностях. Формировать правильное дыхание. Развивать мелкую моторику, память, внимательность, речь.	«Ступеньки» (попевка) Музыкальная голосилка «АОУИЭ» «Снег» муз. Т.Овчинниковой. Вокальное упражнение № 1-6 «Наш дом», «Кукушечка» муз.Е. Тиличевой, «Лиса», «Волк» муз. Т.Овчинниковой. Дыхательное упражнение «Вьюга»

		Пальчиковая гимнастика «Мы погремся немножко»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Помогать петь детям песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине, выпевать долгие звуки (целые), отчётливо произносить слова.	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомский «Здравствуй! Ёлка» муз.С.Кузьмичёвой
б) Песенное творчество	Побуждать дошкольников сочинять простейшие мелодии в характере песни на заданный текст, используя в случае затруднения образа педагога.	«Зимой» муз. Г.Зингера
3.Музыкально- ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Учить выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой рукой и двумя одновременно, точно меняя движения в соответствии с музыкальной фразой. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые детьми в старшей группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг). Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, исполнять переменный шаг. Приучать детей различать характер музыки, закреплять навык бодрого чёткого шага, обращать внимание на осанку. Изменять движение в соответствии с музыкальными фразами. Отрабатывать плавное движение рук.	Упражнение «Марш» Д. Дунаевского «Маленький вальс» Н. Леви Ритмическое упражнение «Образуем круг» под музыку М.Глинки «Галопида»
б)Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных образов, побуждать их к поискам выразительных движений. Формировать умение танца с атрибутами.	Танец Снежинок Танец Снеговиков
в) Пляска	Закрепить умение детей передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.	. «Задорный танец» муз.В.Золотарёва.
г) Хоровод Логоритмика	Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни: отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень громкому звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом. Сочетать пение и движения. Подбирать листочки по цвету и форме.	Хоровод «Зимний праздник» муз.М. Старокадымского «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Задорный танец» муз.В.Золотарёва.
д) Игра	Учить дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.	«Гори, гори ясно!», Игра с бубном

4. Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. Обучать детей игре на металлофоне, учить правильному звукоизвлечению. Развивать чувство ритма. Учить детей различать ритмические рисунки. Развивать звуковысотный слух. Формировать навык игры на трёх пластинах металлофона., других инструментах. Обучать различать звуки по высоте. Развивать мелкую моторику.	«Сорока-воровка» рус. нар. мелодия и другие пьесы «Повтори ритмический рисунок» (на металлофоне) «Бубенчики» муз.Е. Тиличевой
Инсценировка	Развивать речь и двигательную активность детей. Побуждать к творчеству, самостоятельности, сплочённости.	Инсценировка песни «Шел весёлый Дед Мороз» муз.Е. Тиличевой
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю.	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой «Музыкальный домик»
III. Развлечения	Приобщать к традиционным праздникам (Новый год).	Развлечение «Ёлочка! Ёлочка!»

Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия: 1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт; различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.	«Слон и Моська» И. Арсеева «Смелый наездник» Р. Шумана «Буденовец» Я. Дубровина
б) Развития слуха и голоса	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	Упражнение и игра «Ритмическое лото» («Мы идем с флажками», «Небо синее», «Смелый пилот», «Месяц май» Е. Тиличевой)
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать срезу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой
б) Песенное творчество	Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	«Сверчок» Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с прыжком.	По усмотрению педагога. «Ах вы, сени» рус. н. м.

б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать малышей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.	«Выйду за ворота» рус.н.м.
в) Пляски	Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определенные образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, бежать с высоким подъёмом ног (в танце буденовцев); совершенствовать переменный шаг с пятки на носок (в танце моряков). Закреплять умение исполнять различные элементы русской народной пляски: дробный и плавный шаг выставление ноги при прыжке, хлопки, кружение и т.п. Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистого звука.	Танец буденовцев или моряков (для мальчиков) Танец матрешек (для девочек)
г) Игры, хороводы	Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).	«Мы военные» Л.Сидельникова
4. Игра на металлофоне	Расширять музыкальный кругозор детей.	«Лиса по лесу ходила» рус.н.м.
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувства ритма.	Дидактическая игра «Петух, курица, цыпленок» муз. Г.Левкодимова (сб.4)
III. Развлечения	Расширять представления о Российской Армии, воспитывать уважение к российским воинам, своим папам и дедушкам.	« 23 февраля - день Российской Армии» (Совместно с папами и дедушками)

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять знания о празднике «8 марта – международный женский день» воспитывать любовь и уважение к мама, бабушкам, сёстрам, воспитателям.</p> <p>Закрепить знания о композиторах П.И.Чайковском и М.И.Глинке, Г.В.Свиридове. Формировать потребность слушания классической музыки. Побуждать знать больше композиторов и их произведения. Развивать основы музыкального мышления, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение.</p> <p>Развивать музыкальную память, мышление.</p> <p>Учить узнавать знакомые произведения П.И.Чайковского</p> <p>Дать представление о русском празднике Масленица.</p> <p>Прививать народные традиции.</p>	<p>Цикл «Времена года»</p> <p>«Апрель»</p> <p>муз.П.И.Чайковского</p> <p>Песня «Жаворонок» на муз. М.И.Глинки</p> <p>«Какое произведение звучит» (дидактическая игра)</p> <p>«Масленица широкая»</p> <p>«Ласковая просьба»</p> <p>муз.Г.В.Свиридова</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p> <p>коррекционная работа.</p>	<p>Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Следить за чистотой интонирования и правильным звукообразованием и дыханием.</p> <p>Следить за дикцией.</p> <p>Добиваться плавного и ровного звучания.</p> <p>Активизировать движения языка, губ, нижней челюсти</p> <p>Развивать мелкую моторику, активизировать свои части тела, улучшить кровообращение.</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>попевка «Считалочка»,</p> <p>муз. И. Арсеева</p> <p>Вокальное упражнение №5</p> <p>Музыкальная голосилка «АОУИЭ»</p> <p>«Ах качи...» прибаутка</p> <p>«Ослик»</p> <p>муз.Т.Овчинниковой</p> <p>Дыхательное упражнение «Подоули как сильный и слабый ветерок»</p> <p>Упражнение «Солнечные зайчики»</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запер и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя.</p> <p>Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх.</p>	<p>«Песенка про папу»</p> <p>муз.В.Шаиского</p> <p>«Мамина песенка»</p> <p>муз.М.Парцхаладзе</p> <p>«Песенка о бабушке»</p> <p>муз.В.Шаинского</p> <p>«Веснянка» у.н.п.</p> <p>«Вот уж зимушка проходит»</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p>	<p>«Каприччио»</p> <p>муз.Гаврилина</p> <p>«Вальсок», «Шаги»,</p> <p>«Детская полька»</p> <p>«Маленькая полечка»,</p> <p>«Физкультурники»,</p> <p>«Игрушечные солдатики»</p> <p>муз.Д.Кабалевского</p>
<p>б) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке.</p>	<p>Знакомые музыкальные пьесы по усмотрению педагога</p>

в) Танец	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер и образ музыки. Формировать умение танцевать с атрибутами.	«Задорный танец» муз.В.Золотарёва. «Яблочко» (матросский танец) Танец с цветами.
г) Игры, хороводы логоритмика	Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Ворон», рус. нар. песня «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова «Заяц и лиса», «В садике» А. Майкапара Игра «Ручеек»
4. Игра на музыкальных инструментах	Игра на треугольниках, колокольчиках, бубенцах. Развивать чувство ритма, правильное звукоизвлечение и бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Солнечная капель» муз.С.Соснина
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотных слух ребят. Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской. Развивать чувство ритма.	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?» «Узнай свой инструмент» «Ритмическое эхо»
III.Развлечения Праздник	Воспитывать любовь и уважение к мама, бабушкам, сёстрам, воспитателям. Создавать радостную, творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей. Закрепить знания о весне, создать весеннее настроение.	«8 марта – международный женский день» Развлечение «Весна – красна»

Апрель.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять знания о весне, о природе, о нашей стране, о космонавтике, о космосе.</p> <p>Слушать новые песни, рассказывать, о чем в них поется.</p> <p>Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении.</p> <p>Закреплять знания о творчестве П.И.Чайковского, С.Прокофьева</p> <p>Учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка?).</p> <p>Познакомить с разными жанрами в музыке.</p>	<p>«Апрель» из цикла «Времена года», муз. П.Чайковского</p> <p>Песня "Край, в котором ты живешь", муз. Гладкова</p> <p>Песня "Наш город" ,муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Петя и волк» муз.С.Прокофьева</p> <p>«В нашем оркестре» муз.Т.Попатенко</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p> <p>коррекционная работа.</p>	<p>Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Следить за чистотой интонирования и правильным звукообразованием и дыханием.</p> <p>Следить за дикцией.</p> <p>Добиваться плавного и ровного звучания.</p> <p>Активизировать движения языка, губ, нижней челюсти</p> <p>Развивать мелкую моторику, активизировать свои части тела, улучшить кровообращение.</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>Музыкальная голосилка «АОУИЭ»</p> <p>Распевка «Часы»</p> <p>попевка «Жуки», «Птички» муз.Т.Овчинникова</p> <p>попевка «У матушки четверо было детей»н.п.</p> <p>Упражнение «Солнечные зайчики»</p> <p>Дыхательное упражнение «Весенний ветерок»</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запер и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя.</p> <p>Учить ребят петь естественным голосом песню кантиленного (напевного) характера, точно интонировать скачки на сексту вверх.</p>	<p>Песня «Ягодки» муз.Л.Левкодымова,</p> <p>«Светит солнышко для всех»,</p> <p>«Солнечные зайчики, встали на заре» муз.</p> <p>«Детский сад» муз.А.Филиппенко</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.</p>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой</p> <p>Упражнение ручеек.</p> <p>«Передача платочка», муз. Т. Ломовой</p>
<p>б) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать музыкально-импровизационных навыков в коллективном творчестве.</p>	<p>«Закончи песенку» муз.А.Арсенина</p>
<p>в) Танец</p>	<p>Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер и образ музыки.</p> <p>Формировать умение танцевать с атрибутами.</p>	<p>«Весенняя полечка» муз.Л.Олифиновой</p> <p>«потанцуем вместе» л.н.м.</p> <p>Танец с цветами</p>
<p>г) Игры, хороводы</p> <p>логоритмика</p>	<p>Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Скакалки» муз.А.Петрова</p> <p>«Будь ловкий», рус. нар. мелодия,</p>

	<p>Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).</p>	<p>обр. В. Агафонникова «Плетень» музыкальная игра.</p> <p>«Полетели» музыкальная игра (ракеты)</p>
4. Игра на музыкальных инструментах	<p>Игра на музыкально-шумовых инструментах.</p> <p>Развивать чувство ритма, правильное звукоизвлечение и бережное отношение к музыкальным инструментам.</p>	«В нашем оркестре» муз.Т.Попатенко
II. Самостоятельная деятельность	<p>Совершенствовать звуковысотный слух ребят.</p> <p>Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?» «Узнай свой инструмент» «Ритмическое эхо»
III. Развлечения Праздник	<p>Создавать весёлое настроение.</p> <p>Воспитывать уважение к достижениям науки.</p> <p>Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызывать желание научиться на них играть.</p>	1 апреля-день смеха и веселья. 12 апреля- День космонавтики Вечер инструментальной музыки (концерт учащихся музыкальной школы).

Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять знания о весне, о природе, о школе, о празднике 9 мая.</p> <p>Воспитывать у детей патриотические чувства.</p> <p>Слушать новые песни, рассказывать, о чем в них поется.</p> <p>Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении.</p> <p>Закреплять знания о творчестве П.И.Чайковского, С.Прокофьева</p> <p>Учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка?).</p> <p>Познакомить с разными жанрами в музыке.</p>	<p>«Май» из цикла «Времена года», муз. П.Чайковского</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» муз.С.Прокофьева</p> <p>«В нашем оркестре» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Чему учат в школе» муз.В.Шаинского</p> <p>Песни военных лет.</p> <p>Презентация на тему «День победы».</p>
<p>б) Развития слуха и голоса</p> <p>коррекционная работа.</p>	<p>Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Следить за чистотой интонирования и правильным звукообразованием и дыханием.</p> <p>Следить за дикцией.</p> <p>Добиваться плавного и ровного звучания.</p> <p>Активизировать движения языка, губ, нижней челюсти</p> <p>Развивать мелкую моторику, активизировать свои части тела, улучшить кровообращение.</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>Музыкальная голосилка «АОУИЭ»</p> <p>Распевка «Часы»</p> <p>Распевки «Курочка», «Гуси», «Коза», «Щука», «Жираф» муз. Т.Овчинниковой</p> <p>Упражнение «Распускаются листочки»</p> <p>Дыхательное упражнение «Весенний ветерок»</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить петь песни патриотического характера.</p> <p>Воспитывать у детей патриотические чувства.</p> <p>Воспитывать уважение к школе, к учителям.</p> <p>Учить ребят петь естественным голосом.</p>	<p>«Мы скоро пойдём первый раз, в первый класс» муз.М.Еремеевой</p> <p>«Звенит звонок» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Солнечные зайчики, встали на заре» муз. «Детский сад» муз.А.Филиппенко</p> <p>«Солдаты» муз.И.Русских</p> <p>«Катюша» муз.М.Блантера</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.</p>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» муз.Ф.Шуберта</p>
<p>б) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать музыкально-импровизационных навыков в коллективном творчестве.</p>	<p>«Закончи песенку» муз.А.Арсенина</p>
<p>в) Танец</p>	<p>Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер и образ музыки.</p> <p>Формировать умение танцевать с атрибутами.</p>	<p>«Весенняя полечка» муз.Л.Олифиновой</p> <p>«потанцуем вместе» л.н.м.</p> <p>Танец со звёздами (к выпускному)</p>

г) Игры, хороводы логоритмика	Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Учить двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).	«Змейка» упражнение «Плетень» музыкальная игра. «Полетели» музыкальная игра (ракеты)
4. Игра на музыкальных инструментах	Игра на музыкально-шумовых инструментах. Развивать чувство ритма, правильное звукоизвлечение и бережное отношение к музыкальным инструментам.	«В нашем оркестре» муз.Т.Попатенко
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух ребят. Развивать умение детей различать характер музыкальных произведений и соотносить их с тембровой окраской. Развивать чувство ритма.	Повторить знакомые игры
Праздники	Воспитывать уважение к ВОВ, ветеранам. Формировать патриотические чувства Воспитывать уважение к детскому саду, сотрудникам Д/С, к школе, учителям. Создать весёлое, радостное настроение.	«9 мая – день победы» Выпускной «Прощай, любимый детский сад, здравствуй, школа!»

2.3. Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

5-6л	Организованная образовательная деятельность Музыка Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассматривание и обсуждение иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки; беседа; объяснение; показ; анализ схем, обследование предметов, обра	Слушание – восприятие музыки: Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет. Музыкально-дидактические игры. Детская музыкальная исполнительская деятельность: Игрушки- музыкальные инструменты (погремушка, барабан, бубен, металлофон, колокольчики) Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки,
------	--	---	--	---

			<p>моделирование; художественное слово; экспериментирование со звуком, показ кукольного театра; интерактивные игры; музыкально-дидактические, хороводные игры, игры с пением упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений; драматизация песен; танцы; просмотр мультфильмов, детских музыкальных фильмов.</p>	<p>шумелки, стучалки Магнитофон Набор шумовых коробочек В аудиозаписи: детские песенки, записи звуков природы Альбом с изображением музыкальных инструментов. Интерактивные развивающие программы. Детская самостоятельная творческая деятельность: Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, труба магнитофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варежки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики и карандашики», барабан, трещотки).</p> <p>Ширмы: напольная и настольная, фланелеграф. Различные виды театров: плоскостной, настольный конусный, наборы плоскостного театра по сказкам для фланелеграфа. Элементы костюмов, шапочки-маски, атрибуты для разыгрывания сказок.</p>
6-7л	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <p>Музыка</p> <p>Совместная деятельность. Самостоятельная деятельность</p>	<p>Групповая, подгрупповая, индивидуальная</p>	<p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки; беседа; объяснение; показ; анализ схем, моделей; моделирование;</p>	<p>Слушание – восприятие музыки: Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет. Музыкально-дидактические пособия: музыкальная лесенка с ручными знаками, музыкальный кубик, нотный стан с с передвижными нотами, «Нотная азбука», «Живые нотки», «Мы сегодня слушали», «Музыкальные инструменты», «Узнай и найди попевку», Музыкально-дидактические</p>

			<p>художественное слово; экспериментирование со звуком, показ кукольного театра; интерактивные игры; игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений; драматизация песен; танцы; изготовление подарков, украшений для группы к праздникам своими руками; просмотр мультфильмов, детских музыкальных фильмов; показ презентаций; творческая мастерская; посещение мини-музея,</p>	<p>игры: «Музыкальное лото», «Музыкальные лесенки», «Цирковые собачки», «Кто самый внимательный», «Музыкальный конструктор», Ритмические кубики», «Пчёлки». Детская музыкальная исполнительская деятельность: Музыкально-дидактические пособия: «Что за песня, танец, хоровод» (схемы-модели), альбом «Наша песенка звени». Детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, колокольчики, ложки, палочки, треугольник). Детская самостоятельная творческая деятельность: Музыкально-дидактические пособия «Сочиняем, поем, играем», альбом «Шумовой оркестр», пака «Мы рисуем музыку». Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, труба магнитофон, микрофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варежки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики», барабан, трещотки). Ширмы: напольная и настольная, фланелеграф. Различные виды театра: настольный, ложковый, перчаточный, плоскостной пальчиковый, конусный. Элементы костюмов, шапочки-маски, атрибуты, аудио кассеты для сопровождения театрализованных игр, грим, зеркало.</p>
--	--	--	--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Виды деятельности	Особенности организованной образовательной деятельности	Место ООД в режиме дня
Музыкальная деятельность	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.	В расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: - Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Педагоги ДООУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- Совместная игра воспитателя и детей (музыкально-дидактические игры, хороводные, коммуникативные игры и т.д.)

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно-полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд (в том числе по поддержанию порядка в музыкальном уголке).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки инициативы ребёнка 5-6 лет взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Для поддержки инициативы ребёнка 6-7 лет взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

В основе взаимодействия Учреждения и семьи лежит сотрудничество участников образовательных отношений, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Общение музыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее содержание отвечает требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе с целью развития личности ребенка.

Новизна и практическая значимость программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию единой образовательно – воспитательной среды в дошкольной организации и семье через развитие социально-педагогической компетентности, повышается ответственность и заинтересованное отношение родителей за художественно – эстетическое воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважение к работникам дошкольной организации.

Формы работы

Традиционные:

- Анкетирование родителей

- Памятки
- Буклеты
- Родительское собрание.
- День открытых дверей.
- Консультации (тематические и индивидуальные).
- Семейные праздники.
- Папки – передвижки.
- Выставки совместного творчества.

Иновационные:

- Наличие странички музыкального руководителя на сайте nsportal.
- Проектная деятельность.
- Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
- Концерты.
- Открытые занятия.

Ожидаемые результаты

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей. Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель - родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

План работы с родителями на 2021-2022 гг.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Сентябрь, март
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Сентябрь
	«Песни к осеннему утреннику» «Музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей детей»	Октябрь
	«Песни к Новомуднему утреннику» «Возрастные особенности музыкального развития детей»	Ноябрь Декабрь
	«Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки»	Январь
	«Песни к 8 марта», «Зимние забавы»	Февраль

	«Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы»	Март
	«Ребенок поступает в музыкальную школу», знакомство с учениками и преподавателями музыкальных школ.	Апрель
	«День Победы»	Май
	«День Семьи»	Май
	«Зачем ребенку нужны танцы»	Июнь
	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Июль
	«Что такое музыкальность»	Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

План работы по взаимодействию с воспитателями на 2021-2022 гг.

Месяц	Тема	Форма организации	Элементы основного содержания
Сентябрь	Вопросы методики музыкального воспитания.	Индивидуальные консультации. Консультация на сайте ДОУ	-Организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада. -Обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников. -Эстетика внешнего вида воспитателя на праздниках. -Роль воспитателя на музыкальных занятиях, основные ошибки.
Октябрь	Роль музыкально – дидактических игр	Консультация на сайте детского сада	Рекомендации по оформлению

	в организации самостоятельной деятельности детей		музыкальных уголков в группе
Ноябрь	Вместе порадуем мам	Общий концерт ко Дню матери.	Подбор репертуара, составление сценария, оформление зала, подготовка и проведение концерта.
	Готовимся к Новому году	Обсуждение	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала
Декабрь	Новогодние праздники	Консультация	-Как сделать праздничный костюм, оформление в группе, зале и т.д.
Январь	Роль воспитателя в развитии эмоциональной отзывчивости детей	Мастер класс	- Какие методы и приемы можно использовать в развитие эмоциональности детей
Февраль	За круглым столом	Консультация, индивидуальные беседы	- Как правильно разучивать музыкальный репертуар к праздникам. -Использование музыки в повседневной жизни детей.

Март	Женский день 8 марта	Консультация, обсуждение	-Подбор игр на утренниках, обыгрывание
Апрель	Деятельность воспитателя на праздниках	Обсуждение	Обсуждение сценария весны, распределение ролей, костюмов, оформление зала
Май	Итоги работы	Доклад на педсовете	Результаты диагностики

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

- СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста: оборудованный музыкальный зал, в зале функционируют два мини-музея: музей русских народных инструментов и музей кукол в национальных костюмах народов России. В группе организован музыкальный уголок, в котором есть всё необходимое для музыкального развития и воспитания детей: музыкальные инструменты, дидактические игры, наглядные пособия, атрибуты и предметы для песенного и танцевального творчества и т.д. *(Перечень средств реализации ООП ДОУ см.в приложении)*

3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса Программы и технологии

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность в разновозрастной старшей-подготовительной группе.

<p>Старшая группа</p>	<p>стр. 148-150 Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019.</p>	<p>ФГОС М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду старшая группа М,Мозайка –синтез,2018</p> <p>С.И. Мерзлякова. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». М.:ТЦ Сфера, 2014</p> <p>О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990.</p> <p>И.А. Петрова. «Музыкальные игры для дошкольников». – СПб.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС», 2011</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>стр. 150-151 Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019.</p>	<p>ФГОС Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «от рождения до школы»подготовительная группа, Учитель 2015</p> <p>ФГОС О.Н. Арсеновская тематические праздники и развлечения старшая группа (5-6 лет), Учитель 2015</p> <p>О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990.</p> <p>О.В.П авлова Познание предметного мира комплексные занятия плодготовительная группа по программе «От родения до школы» (6-7 лет) Учитель, Волгоград 2018</p>

3.3. Размещение музыкальных занятий в режиме дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов

бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха. Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности. В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность в старшей подгруппе – 25 минут, в подготовительной подгруппе – 30 минут.

Во второй половине дня 1 раз в месяц проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки. Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Вариативные формы и способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, включая способы и направления поддержки детской инициативы.

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей;
- условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

-определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающее равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

-соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

-сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

-ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развивается самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

-сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Традиции, праздники и развлечения	Ответственные
Сентябрь	Развлечение «День знаний» Праздник, посвященный Дню дошкольного работника День книги Международный день красоты	Музыкальный рук. Воспитатели
Октябрь	Праздник «Осенины» Международный день музыки Всемирный день животных	Музыкальный рук. Воспитатели
Ноябрь	Праздник День Матери	Музыкальный рук.

	<p>День народного единства (4 ноября)</p> <p>Всемирный День приветствия</p>	<p>Воспитатели</p>
Декабрь	<p>Праздник «Новый год»</p> <p>«Новый год шагает по планете. Новогодние обычаи разных стран»</p>	<p>Музыкальный рук.</p> <p>Воспитатели</p>
Январь	<p>Развлечение «Прощание с ёлочкой»</p> <p>Развлечение «Зимние игры и забавы»</p> <p>Всемирный день «спасибо»</p>	<p>Музыкальный рук.</p> <p>Воспитатели</p>
Февраль	<p>Развлечение «Народный праздник Масленица»</p> <p>Спортивный праздник 23 февраля – День защитника Отечества</p> <p>День доброты</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Музыкальный рук., воспитатели</p> <p>Воспитатели</p>
Март	<p>"Международный женский день"</p> <p>Всемирный день театра.</p>	<p>Музыкальный рук.</p> <p>Воспитатели</p>
Апрель	<p>Тематическое занятие «День космонавтики»</p> <p>Развлечение «День земли»</p> <p>День здоровья</p> <p>Международный день детской книги</p>	<p>Музыкальный рук.</p> <p>Воспитатели</p>
Май	<p>Праздник весны и труда</p> <p>«Наши люди - наша гордость»</p> <p>Праздник День победы</p> <p>Утренник «До свиданья, детский сад!» (подготовительная подгруппа).</p> <p>Спортивное развлечение «Папа, мама, я- спортивная семья»</p>	<p>Музыкальный рук.</p> <p>Воспитатели</p>

Июнь	Развлечение «День защиты детей» Праздник «Мы-россияне!» Музыкально-литературная викторина «В мире сказок» (сказки А.С.Пушкина)	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июль	День ГИБДД «Мой родной край: заповедные места» Развлечение «Волшебная вода»	Воспитатели
Август	День физкультурника . День строителя. День города Бор. День рождения флага. День светофора.	Воспитатели Музыкальный руководитель

При использовании циклограммы праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса;
- указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса, Международными и Российскими праздниками или *событиями*;
- фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;
- период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, тематикой праздника;
- возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику педагог определяет самостоятельно, в зависимости от индивидуальных особенностей детей группы, реализуемых образовательных задач.