

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 11 «Пересвет»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 20»августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказомзаведующего МАДОУ детского сада  
№11 «Пересвет» Уткиной И.К. от 20.08.2021г  
№ 77

**Рабочая программа**  
**по реализации ООП ДО МАДОУ №11 «Пересвет»**  
**Образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**Раздел «Музыкальная деятельность»**  
**В ранней-младшей группе общеразвивающей направленности**  
**На период с 01.09.2021 по 31.08.2022**

**Составитель музыкальный руководитель:**  
**Селезнёва Е.Ф.**

Городской округ г. Бор  
2021г.

№	Содержание	стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	7
2.2	Содержание педагогической работы группы раннего возраста от 2 до 3 лет	9
2.3	Содержание педагогической работы младшей группы от 3 до 4 лет	17
2.4	Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	30

2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	32
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.7	Взаимодействие с семьями воспитанников.	35
2.8	План работы по взаимодействию с воспитателями на 2019-2020 гг.	37
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы. Перечень средств для реализации ООП	38
3.2.	Методическое обеспечение образовательного процесса	48
3.3	Размещение музыкальных занятий в режиме дня	49
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	51

## 1. Целевой раздел программы

### 1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно-нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» разработана на основе примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.–4-е изд., переработанное-М.: Мозаика-Синтез,2019. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений построено на основе Программы *«Истоки»* и *«Воспитание на социокультурном опыте»* И.А.Кузьмин, А.В.Камкин. М.: Изд.дом «Истоки», 2014, Программы воспитания МАДОУ детского сада №11 «Пересвет».

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- «Примерная программа воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ.

## 1.2 Цели и задачи реализации Программы

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

**Цель Программы :** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

**Задачи по основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.
- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических

качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общего образования.

### **Задачи Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Задачи Программы воспитания.**

Общая цель воспитания в МАДОУ – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей (ценности

семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности).

Задачи воспитания в МАДОУ детском саду №11 «Пересвет» формируются для каждого возрастного периода (от 1,6 до 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере МАДОУ детского сада №11 «Пересвет».

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования и принципов Программы воспитания ДОУ:

*Принцип гуманизма.* Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

*Принцип ценностного единства и совместности.* Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

*Принцип культуросообразности.* Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

*Принцип следования нравственному примеру.* Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

*Принципы безопасной жизнедеятельности.* Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

*Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.* Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

*Принципы инклюзивного образования.* Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе МАДОУ детском саду №11 «Пересвет». Воспитательная среда МАДОУ строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих

категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

### **1.3.1. Уклад МАДОУ**

Уклад – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и МАДОУ, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную развивающую среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни МАДОУ.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками МАДОУ).

Компонентами содержания социального развития дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе МАДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура, приобщение к нравственным ценностям и особенно искусство.

*Народная игровая культура.* Ребенку понятны и интересны такие ее формы: игры народов Нижегородской области разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник и народный театр.

*Устное народное творчество,* ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности, в том числе в музыкальную.

*Декоративно-прикладное искусство Нижегородской области.* Знакомство со спецификой народных художественных промыслов (городецкая и хохломская роспись, семеновская матрешка, жбанниковская свистулька) позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.

*Поликультурное пространство музеев города Бор, мини-музеев детского сада.* В старшей-подготовительной группе создан прекрасный музыкальный мини-центр, в зале организованы 2 мини-музея: "Русские народные инструменты и игрушки" и "Куклы в национальных костюмах народов России"

## **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы в том числе, характеристики особенностей развития детей.**

*Ранний возраст (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

#### К трёхлетнему возрасту:

- Ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений;
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.
- Ребёнок эмоционально отзывчивый к красоте, к музыке.
- Проявляет интерес и желание заниматься музыкальными видами деятельности.

#### К четырёхлетнему возрасту:

- слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружится в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами;
- различает и называет музыкальные инструменты: барабан, металлофон;
- замечает изменения в звучании тихо/громко.
- способен к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
- способен проявлять доброжелательность, сочувствие, доброту.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных**

**примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.**

*Художественно-эстетическое* развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя **следующие разделы**:

- **восприятие;**
- **пение;**
- **музыкально-ритмические движения;**
- **игра на детских музыкальных инструментах.**
- **творчество.**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые

перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Интеграция с другими областями**

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Патриотическое воспитание.**

1. Формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку;
2. Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувств собственного достоинства как представителя своего народа;
3. Воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
4. Воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

1. Расширение музыкального кругозора детей;
2. Сенсорное развитие;
3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
4. Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы.

#### **Образовательная область «Речевое развитие»**

1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
2. Практическое овладение детьми нормами речи;
3. Обогащение «образного словаря»

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

1. Развитие детского творчества;
2. Приобщение к различным видам искусства;
3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
4. Закрепления результатов восприятия музыки.
5. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.
6. Формирование у детей эстетического вкуса.
7. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную **формы обучения:**

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

## **2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в ранней-младшей группе.**

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение

музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Учитывая то, что группа разновозрастная, занятия проводятся по подгруппам: подгруппа детей раннего возраста (2-3 года) и младшая подгруппа (3-4 года). Праздники и развлечения проводятся совместно.

### **Содержание педагогической работы в подгруппе детей раннего возраста (2-3 года)**

#### **ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в ранней-младшей группе на 2021-2022 учебный год.**

#### **Группа раннего возраста.**

#### **СЕНТЯБРЬ.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>1 Музыкальные занятия</b> Слушание музыки	Формировать у малышей интерес к слушанию музыки	Баю-бай» В.Агафонникова «Ах вы, сени»

		рус. нар. мел. «Тихо – громко» Е. Тиличевой
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Подпевание песен  Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.  -игра.	Формировать умение детей подпевать повторяющиеся звуки : Да – да, мяу, гав, подражая собачке, кошке, подстраиваясь под пение взрослого. Выполнять движения руками, в соответствии с музыкой и текстом.. Формировать умение детей ориентироваться в пространстве – шагать стайкой за воспитателем. Побуждать малышей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, пружинка. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Да – да – да» Е. Тиличевой  «Ловим – бегаем» Е. Тиличевой Свободная пляска «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера «Игра в прятки» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова

## 2.Музыкальные развлечения. Игра – забава «Ладушки - ладошки».

### Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем..  
Ежедневная традиция – петь малышам песню «Доброе утро» М.Лазарева.  
Включение дисков с записью фоновой музыки.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий).  
Оформление музыкального мини – центра, постепенное оснащение новыми пособиями , игрушками – самоделками.

### Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.

1. Взаимодействие с воспитателем.  
- Консультация «Предметно – развивающая музыкальная среда: мини – центр музыкального образования детей в группе».
- 2.Взаимодействие с родителями.  
-Консультация «Задачи музыкального образования детей третьего года жизни»

## ОКТАБРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, весёлую, бодрую.  Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-бай» М. Красева «Ах вы, сени» рус. нар. мелодия Игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
<b>2 Исполнительская</b>	Развивать у детей умение подпевать	«Праздник» Т.

<p><b>деятельность</b> Подпевание песен</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>-упражнения..</p> <p>-пляска.</p> <p>-игра.</p>	<p>взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз (в сопровождении инструмента).</p> <p>Учить малышей выполнять движения с флажками, реагируя на смену контрастных частей музыки.</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывание, повороты кистей рук) по одному и в парах.</p>	<p>Ломовой</p> <p>«Флажки» латв. нар. мелодия, обр.М.Раухвергера</p> <p>«Гопачёк» укр. нар. мелодия</p> <p>«Маленькая полечка» Е. Тиличевой</p>
---	---	---

**2.Музыкальное развлечение.** «Репка» кукольный спектакль. Доставит детям радость от встречи с героями любимой русской народной сказки.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.  
Включение кассет с фоновой музыкой, детскими песенками.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).  
Внести в музыкальный мини – центр игрушки – самоделки.

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

- 1.Взаимодействие с воспитателем.  
Создание фонотеки группы, знакомство с музыкальным репертуаром.
2. Взаимодействие с родителями.  
Консультация «Музыка и дети»

**НОЯБРЬ.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки</p>	<p>Побуждать детей слушать бодрую, весёлую музыку. Эмоционально откликаться на её настроение, содержание.</p> <p>Учить различать тембр дудочки и барабана.</p>	<p>Праздничная»Т.Попатенко</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «На чём играю?» Р. Рустамова</p>
<p><b>2 Исполнительская деятельность</b> Подпевание песен</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>-упражнения..</p> <p>-пляска.</p> <p>-игра.</p>	<p>Активно приобщать малышей к пению не сложной песенки вместе со всеми.</p> <p>Учить детей ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении.</p> <p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.</p> <p>Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Птичка» Т. Попатенко</p> <p>«Марш» Э. Парлова или «Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Гопачок» укр. нар. мелодия</p> <p>«Маленькая полька» Е. Тиличевой</p> <p>«Где же наши ручки» Т. Ломовой</p> <p>«Паровоз» А. Филиппенко</p>

**2.Музыкальное развлечение.** Игрушки малышам «Мишка – топтышка». Вызвать эмоциональный отклик детей доставить радость от общения с игрушкой мишкой.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.  
Пение песни «Доброе утро» Н.Бордюг, включение кассет с фоновой музыкой, с детским музыкальным репертуаром.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий). Внести в музыкальный мини-центр игрушки – самоделки: барабан и погремушки,

### **Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.  
Текущие консультации – ознакомление с новым музыкальным репертуаром.
2. Взаимодействие с родителями.  
«Пойте мамы вместе с нами» (текст песен в родительском уголке)

### **ДЕКАБРЬ.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» М. Раухвергера  «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Подпевание песен Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.  -игра.	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песни фразы. Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения на вторую часть музыки. Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, непринуждённо исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Ёлка», «Птичка» Т. Попатенко «Погремушки» М. Раухвергера  «Фонарики» обр. Р. Рустамова знакомые пляски, свободная пляска «Зайчики и лисички» Г. Финаровского

### **2. Музыкальные развлечения. «Праздник Новогодней елочке»**

Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность детей в повседневной жизни.**

1. Включение дисков с детским и праздничным музыкальным репертуаром.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий)  
Внести в музыкальный мини – центр «снежки»

### **Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.  
Подготовка к новомуднему празднику: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых и детей, знакомство с музыкальным репертуаром.
2. Взаимодействие с родителями.

Привлечь родителей к изготовлению «снежков»

### ЯНВАРЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Машина» В. Волкова «Зима» В.Красева Знакомые детям игры по усмотрению педагога
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Подпевание песен Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.  -игра.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей непринуждённо, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой и др. знакомые песни «Устали наши ножки» Т. Ломовой, знакомые упражнения Знакомые пляски  «Разбудим Таню» Е. Тиличевой

**2.Музыкальные развлечения.** Игрушки малышам «Кукла - Маша». Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от общения с игрушкой.

#### Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.

Совместные музыкальные игры (см. файловую папку)

2. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)

Внести картинки: большая машина – бибикает низким звуком, маленькая – высоким.

#### Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.

1. Взаимодействие с воспитателем.

Текущие консультации: знакомство с музыкальным репертуаром.

2. Взаимодействие с родителями.

«Пойте мамы вместе с нами» (в родительском уголке)

### ФЕВРАЛЬ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Самолет летит» Е.Тиличевой (и другие знакомые детям песни и пьесы) Знакомые музыкально-

		дидактические игры (см. январь)
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Пение Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.  -игра.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать детей к участию в играх.	«Машенька-Маша» Е.Тиличеевой, песни по желанию детей «Марш» Е.Тиличеевой, «Паровоз» А.Филиппенко «Маленький хоровод» укр.н.м., обр. М.Раухвергера «Догони нас, Мишка» Е.Тиличеевой

## 2.Музыкальные развлечения. «День блина»

Познакомить малышей с праздником «Широкая масленица», доставить радость от участия в играх для самых маленьких.

### Нерегламентированная музыкальная деятельность детей в повседневной жизни.

1.Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем

Совместные музыкальные игры (см. файловую папку)

2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий)

Внести в музыкальный мини – центр погремушки.

### Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.

1.Взаимодействие с воспитателем.

Подготовка к развлечению,

Текущие консультации (разучивание нового музыкального репертуара)

2.Взаимодействие с родителями.

«Пойте мамы вместе с нами» (в родительском уголке)

## МАРТ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Приобщать детей к слушанию песни весёлого характера. Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	«Солнышко» Т. Попатенко («Д. в.») – 1986 – 12) «Чудесный мешочек» (игрушки: большая утка, утёнок и т. п.)
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Пение Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Вот какие мы большие» Е.Тиличеевойповторять знакомые песни. «Ноги и ножки» В. Агафонникова «Вот как мы умеем»

-игра.	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении. Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке.	Е. Тиличевой «Приседай» эст. нар. мелодия обр. А. Роомера  «Котята т кошка» В.Витлина
--------	---	---

**2.Музыкальные развлечения.** «Винни Пух и Пятачок в гостях у ребят». Создать радостную, добрую атмосферу, воспитывать любовь, бережное, доброе отношение к маме и бабушке.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

- 1.Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.  
Совместное пение, включение дисков с детским репертуаром.
- 2.Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)  
Внести в музыкальный мини-центр мышку и мишку – муз. дид. игра «Чудесный мешочек»

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

- 1.Взаимодействие с воспитателем.  
Подготовка к вечеру отдыха с мамами: обсуждение сценария, знакомство с музыкальным репертуаром.
- 2.Взаимодействие с родителями.  
Активное участие родителей в совместном танце «Подружились», игре с платочками.

**АПРЕЛЬ.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Побуждать детей к слушанию песни изобразительного характера. Формировать у малышей ритмический слух.	«Дождик», рус.н.м., обр. В. Фере (Д.в. -1987 - № 3) «Ноги и ножки» Е.Тиличевой
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Пение Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.  -игра.	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать малышей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни. Учить выполнять упражнения с предметами, передавать в движениях характер музыки.	«На парад мы идём!» Ю.Слонова, знакомые песни «Мы флажки свои поднимем» Т.Вилькорейской «Березка» Р.Рустамова  «Шарики» И.Кишка

**2.Музыкальные развлечения.** «В гости к бабушке». Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от встречи с бабушкой и домашними животными. Воспитывать любовь, умение заботиться к домашним животным.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

- 1.Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем  
Совместное пение песен, включение дисков с детскими песнями.
- 2.Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).  
Внести в музыкальный мини – центр карточки к игре «Птица и птенчики».

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

- 1.Взаимодействие с воспитателями.  
Подготовка к развлечению: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых, знакомство с музыкальным репертуаром.
- 2.Взаимодействие с родителями.  
Консультация «Пойте мамы, вместе с нами» (в родительском уголке)

**МАЙ.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<b>Музыкальные занятия:</b> 1. Слушание музыки	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить малышей слушать и различать характер музыкальных произведений.	«Медведь», «Зайка» («В лесу») Е. Тиличевой «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера/ «Что делает мишка?» рус.н.м.
<b>2 Исполнительская деятельность</b> Пение Музыкально – ритмические движения -упражнения.. -пляска.  -игра.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайка» рус.н.м., «Кошка» Ан.Александрова, знакомые песни «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (Д.в.- 1987- № 1)  «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейсткой

**2.Музыкальные развлечения.** «Друзья солнышка». Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от встречи с киской, мышкой, петушками.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

- 1.Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем  
Совместное пение песен, включение дисков с детскими песнями.
- 2.Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).  
Внести в музыкальный мини – центр карточки к игре «Птица и птенчики».

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателями.

Подготовка к развлечению: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых, знакомство с музыкальным репертуаром.

2. Взаимодействие с родителями.

Консультация «Пойте мамы, вместе с нами» (в родительском уголке)

### **2.3. ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

#### **Младшая подгруппа.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в ранней-младшей группе на 2021-2022 учебный год.**

**Вторая младшая группа.**

**СЕНТЯБРЬ.**

**1 Организованная музыкальная деятельность.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Програмные задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>Музыкальные занятия.</b> 1. Слушание</p>	<p>Формировать интерес к музыкальным занятиям и слушанию музыки.. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение высказываться о веселом и грустном характере.</p>	<p>Ладушки», «Ай, на горе пиво варили» р н п «Медведь» В,Ребикова «Жучка» Н.Кукловской «Белые гуси» М.Красева «Петрушка» И,Брамса</p>
<p>2).Развитие слуха и голоса.</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать высокие и низкие звуки.</p>	<p>«Птица и птенчики» Е. Тиличеева</p>

<p>2.Исполнительская деятельность.</p> <p>1)Пение</p> <p>2)Музыкально – ритмические движения. -упражнения -пляска.</p> <p>-Игра</p> <p>3)Игра на детский муз. инструментах.</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь под пение взрослого, не напрягаясь, без крика</p> <p>Осваивать ритм ходьбы и бега, Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Формировать умение различать тихое и громкое звучание Побуждать малышей выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.</p> <p>Побуждать детей передавать веселый, задорный характер музыки на погремушках.</p>	<p>«Осень» И. Кишко «Дождик» М.Красева «Белые гуси»</p> <p>«Ножками затопали» М.РАухвергера «Пляска погремушками» Н.Антоновой «Где же наши ручки» Т.Ломова</p> <p>«Полянка»р.н.м..</p>
---	---	--

## 2. Музыкальные развлечения. «Ай да, пальчики»

Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от встречи с персонажами – пальчиками: собачкой, кошечкой. Побуждать малышей активно участвовать в развлечении.

### Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем..  
Ежедневная традиция: пение песни »Доброе утро» М.Лазарева
2. Самостоятельная музыкальная деятельность ( создание условий).  
Оформление музыкального мини – центра группы.

### Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.

1. Взаимодействие с воспитателем.  
-Консультация «Предметно – развивающая музыкальная среда»  
-Текущие консультации: знакомства с музыкальным репертуаром.
2. Взаимодействие с родителями.  
-Консультация «Задачи музыкального образования детей 2-й младшей группы. »

## ОКТАБРЬ.

### 1 Организованная музыкальная деятельность.

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Програмные задачи.	Музыкальный репертуар.
<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p>1.Слушание</p>	<p>Продолжать формировать интерес к слушанию музыки , дать понятие о плясовой мелодии и колыбельной песни. Побуждать различать веселый и грустный характер музыки</p> <p>Формировать у детей</p>	<p>«Дождик» Г.Лобачева «Колыбельная» Римского – Корсакого «Ай, на горе пиво варили», «Ладушки» р н п «Ежик» Д.Кабалевский</p> <p>«Тихие и громкие звуки»</p>

- Развитие слуха и голоса	динамическое восприятие музыкальных звуков (громко - тихо).	Р.Рустамова
2.Исполнительская деятельность песне.	Формировать интерес к вокальной музыке, обогащать музыкальные впечатления детей, Продолжать учить петь напевно, полным голосом, без напряжения. Учить петь напевно, протяжно, вместе начинать и заканчивать пение. Учить воспринимать образный характер песни	«Осень наступила» С.Насауленко «Мишка» А.Степанова «Машина» Ю.Чичкова «Куколка» М.Красева «Падай, первый снег» В.Бирнова
3.Музыкально – ритмические движения. Упражнения..	Осваивать ритм ходьбы и бега: ходить ритмично, бегать – легко, играть с мячом	«Ходим - бегаем» Е.Тиличеева «Мяч» М.Красев «Танец с листочками» М.Раухвергер
Пляска.	Учить детей действиям с предметами (осенние листочки), выразительному исполнению движений танца в соответствии с музыкой и текстом.	
Игра.	Содействовать ориентировке в пространстве: строить ровный круг. Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и текстом.	«Дождик на дорожке» Е. Макшанцева

### **Музыкальные развлечения.** «Топотушки в гостях у Петрушки»

Доставить детям радость и эстетическое наслаждение от встречи с персонажем Петрушкой.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.

Пение песни «Доброе утро» М Лазарева, включение кассет с фоновой музыкой,

2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий).

Внести в мини – центр музыкального образования карточки с изображением птицы и птенчиков.

### **Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.

Создание фонотеки группы, текущие консультации «Знакомство с новым музыкальным репертуаром», изучение материалов Файловой папки воспитателя.

2.Взаимодействие с родителями.

Индивидуальные консультации.о музыкальном развитии ребенка.

### **Ноябрь**

#### **1 Организованная музыкальная деятельность.**

Формы организации и	Програмные задачи.	Музыкальный
---------------------	--------------------	-------------

виды музыкальной деятельности.		репертуар.
<p><b>Музыкальные занятия.</b> 1.Слушание</p> <p>- Развитие слуха и голоса</p>	<p>Продолжать формировать у детей интерес к музыке, формировать представление о музыкальном жанре марш, развивать музыкальную отзывчивость. Побуждать различать веселый и грустный характер музыки</p> <p>Формировать ритмическое и динамическое восприятие детей.</p>	<p>»Марш» М.Раухвергер «Плясовая» р н п «Грустный дождик» Д.Кабалевского «Колыбельная» В.Красевой «Мышка и Мишка» Е.Тиличеева</p>
<p>2. Исполнительская деятельность. 1) Пение.</p> <p>2)Музыкально – ритмические движения.. Упражнение.</p> <p>Пляска</p> <p>Игра</p>	<p>Учить вслушиваться в песни, отвечать на вопросы по содержанию песен. Учить детей вместе начинать и заканчивать пение, петь естественным звуком , широко открывая ротик.</p> <p>Формировать интерес к песням, связанным по тематике с семьей, и членами семьи (мама, папа, бабушка, дедушка) Развивать музыкальную память. Содействовать запоминанию песен.</p> <p>Формировать музыкально – двигательные представления детей.</p> <p>Учить детей ритмично ходить и бегать, по кругу друг за другом, останавливаясь с окончанием музыки</p> <p>Учить выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки) Учить расширять и сужать круг. Развивать музыкальную память.</p> <p>Побуждать выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и текстом.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость на музыку веселого характера, побуждать выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и текстом.</p>	<p>«Осенняя песенка» А.Александров «Веселый зайчик» В.Савельева</p> <p>«Моя семья» Н.Мурычевой «Песенка для мамы» Е. Тиличеевой</p> <p>«Марш и бег» Ан.Александрова</p> <p>«Как у наших у ворот», «Ах, ты, береза» р н п</p> <p>«С султанчиками» «Катерина» р н м</p>

**Музыкальное развлечение.** «Веселые музыканты». Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от встречи с персонажами кукольного театра.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.

Пение песни «Доброе утро» М.Лазарева, включение дисков с детским музыкальным репертуаром.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий) Внести в муз. мини – центр колокольчики

### Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.

1. Взаимодействие с воспитателем. Текущие консультации «Знакомство с новым музыкальным репертуаром».
2. Взаимодействие с родителями. Консультация в родительском уголке «Пойте, мамы, вместе с нами»

### ДЕКАБРЬ.

#### Организованная музыкальная деятельность.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Програмные задачи
<p><b>Музыкальные занятия</b></p> <p>1 Слушание</p> <p>2) Развитие слуха и голоса.</p>	<p>Формировать интерес к новому году и желание в нем участвовать. Продолжать формировать интерес к музыке, развивать способность чувствовать настроение, характер музыки.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие детей.</p>	<p>«Дед Мороз» В.Витлина «Зима» В.Красевой «Песенка Снегурочки» М.Красева</p> <p>«Зайкина песня» Н.Бордюг</p>
<p>2.Исполнительская деятельность.</p> <p>-песни</p> <p>2) Музыкально – ритмические движения.</p> <p>Исполнение.</p> <p>-упражнения.</p> <p>-хороводы.</p> <p>игра</p>	<p>Развивать умение вслушиваться в музыку различать ее характер при пении.</p> <p>Продолжать формировать правильное звукообразование детей (широко открываем ротик)</p> <p>Побуждать детей вместе начинать и заканчивать пение, петь естественным звуком, не напрягаясь.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать формировать навык менять движения в соответствии со сменой музыки</p> <p>Учить детей строить и вести ровный хоровод вокруг елки. Выполнять знакомые танцевальные движения в соответствии с музыкой и текстом.</p> <p>Учить детей легко прыгать на 2-х ногах, передавая в движении образ зайчика.</p>	<p>«К нам елочка пришла» В.Нашивочников «Дед Мороз» Е.Ефимова</p> <p>«Ходим - бегаем» Е. «Дед Мороз – красный нос» П.Ермолова «Елочка» А.Филипенко «Танец шариков» М.Степаненко</p> <p>«Зайцы и лиса» Е.Тиличиева</p> <p>«Зайцы и медведь»</p>

#### 2.Музыкальные развлечения. «Праздник Новогодней елочки»

Доставить детям радость, эстетическое наслаждение от встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.

Включение дисков с новогодним музыкальным репертуаром, вовлечение детей в переписку с Дедом Морозом.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий).

Внести в музыкальный мини – центр барабан и погремушки.

### **Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.

Подготовка к Новогоднему празднику: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых и детей, изготовление атрибутов («снежинки», «снежки»).

2. Взаимодействие с родителями.

Привлечение родителей к пошиву костюмов, участию в Новогоднем празднике (в играх, хороводах).

## **ЯНВАРЬ.**

### **Организованная музыкальная деятельность.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Програмные задачи	Музыкальный репертуар.
<b>Музыкальные занятия</b> 1 Слушание  2) Развитие слуха и голоса.	Формировать представление о красоте зимнего времени года, уметь любоваться новогодними игрушками и елкой. Воспитывать желание вслушиваться в музыку, эмоционально на нее реагировать Продолжать формировать звуковысотное восприятие детей, различать высокое и низкое звучание.	«Зима пришла» Л.Олифирова «Саночки» А.Филиппенко  «Зайкина песня» Н.Бордюг
2. Исполнительская деятельность. - песни  2) Музыкально – ритмические движения. - упражнения.  игра	Формировать умение петь естественным звуком, вместе начиная и заканчивая пение. Побуждать чисто интонировать мелодию. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен.  Учить выполнять движение – прямой галоп. Эмоционально передавать образ лошадки. Совершенствовать топающий шаг. Выполнять движения ритмично.  Учить различать 2-х частную форму, выполнять игровые действия в соответствии с	«К нам елочка пришла» А.Филиппенко «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Автомобиль» Р.Рустамова «Игра в дошадки» П.И.Чайковский  «Птички и машины» Т.Ломовой

	музыкой	
--	---------	--

**Музыкальные развлечения.** «Зимние забавы». Доставить детям радость от встречи и совместных игр со Снеговиком.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.  
Пополнение фонотеки группы, совместные музыкальные игры (см. файловую папку).
2. Самостоятельная музыкальная деятельность (создание условий)  
Внести карточки с музыкальными инструментами (барабан, бубен, колокольчик, погремушка)

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.  
Обогащение фонотеки группы.  
Текущие консультации: знакомство с репертуаром.
2. Взаимодействие с родителями.  
Консультация в родительском уголке «Зачем вашему ребенку нужна музыка»

## ФЕВРАЛЬ.

### Организованная музыкальная деятельность.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Музыкальный репертуар.
<p><b>Музыкальные занятия</b></p> <p>1 Слушание</p> <p>2) Развитие слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.</p> <p>Продолжать воспитывать любовь к музыке, развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие детей</p>	<p>«Колыбельная» Е.Тиличеева «Ах, вы сени» р н п «Материнские ласки» А.Гречанинов</p> <p>«Курочка и цыплята» К.Любарского</p>
<p>2.Исполнительская деятельность.</p> <p>-песни</p> <p>2) Музыкально – ритмические движения.</p> <p>-упражнения.</p> <p>танец</p> <p>Игра</p> <p>3) Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, петь легким звуком, правильно пропевая слова. Дать представление о приближающемся празднике 8 марта, вызывать желание учить песни для мам Учить эмоционально передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>Продолжать развивать чувство закреплять умение ритмично маршировать друг за другом. Содействовать ориентировке в пространстве.</p> <p>Развивать умение двигаться в танце с предметами, содействовать выразительности движений в танце и упражнении Упражнять детей в ритмичных притопах правой ногой, кружении «лодочкой»</p> <p>Упражнять в движении «прямого галопа», различать 2 части музыки, менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Формировать чувство ритма: играть на шумовых игрушках – самоделках.</p>	<p>«Очень любим маму»Ю.Слонова «песенка о маме»О.Перовой «помощники» А.Филиппенко</p> <p>«Вот как мы умеем»Е.Тиличевой</p> <p>«Танец с куклами» укр н м</p> <p>«Подружились»Т.Вилькорейской</p> <p>«Лошадки в конюшне» М.Раухвергер</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>

**2.Музыкальные развлечения.** «День блина» Познакомить детей с традициями праздника «Широкая масленица», доставить детям радость, эстетическое наслаждение.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.  
Совместные музыкальные игры (см. файловую папку), включение дисков с детскими песнями.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий).  
Внести в музыкальный мини – центр погремушки, деревянные ложки.

### **Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.  
Распределение ролей взрослых, знакомство с новым музыкальным репертуаром.
2. Взаимодействие с родителями.  
«Пойте мамы вместе с нами» (в родительском уголке).

### **МАРТ.**

### **Организованная музыкальная деятельность.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Музыкальный репертуар.
<b>Музыкальные занятия</b> 1 Слушание  2) Развитие слуха и голоса.	Побуждать детей слушать музыку, не мешая друг другу, Содействовать восприятию характера музыкального произведения (ласковый, нежный) развивать словарь детей: учить высказываться о характере музыкальных произведений. Формировать тембровое восприятие детей	«Материнские ласки» А.Гречанинов  «Угадай на чем играю»
2) Исполнительская деятельность. - песне  2) Музыкально – ритмические движения. - упражнения. танец  Игра  3) Игра на	Формировать умение передавать в пении характер песен (веселый, задорный и ласковый, нежный). Вместе начинать и заканчивать пение, Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и текстом.  Формировать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать чувство ритма, чить детей маршировать друг за другом, легко прыгать на 2-х ногах. Учить ритмично притопывать правой ногой, хлопать в ладоши	«Песенка для мамы» Л.Титовой «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Пирожки» А.Филиппенко  «Марш» Е.Тиличевой «Перепрыгни лужицу» К.Черни  «Солнышко и дождик»  «Во саду ли в

музыкальных инструментах	Формировать умение менять движения в соответствии с характером музыки (веселый хар-р - танцуют, пошел дождь – убегают под зонтик) Побуждать выразительно, эмоционально передавать веселый характер музыки. Приобщать к основам правильного звукоизвлечения на колокольчике, бубне, деревянных ложках.	огороде» р. н. м.
--------------------------	---	-------------------

**2.Музыкальные развлечения.** «Мы для милой мамочки не бываем скучными» Доставит детям радость от общения с персонажами сказки «Красная Шапочка». Воспитывать любовь, уважение к маме и бабушке.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

- 1.Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.  
Включение кассет с детским репертуаром, совместные музыкальные игры.
- 2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий)  
Внести в музыкальный мини – центр игрушки: курочку и цыплят.

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

- 1.Взаимодействие с воспитателем.  
Подготовка к празднику: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых.
- 2.Взаимодействие с родителями.  
Привлечь родителей в участии в совместных играх на празднике.

**АПРЕЛЬ.**

**Организованная музыкальная деятельность.**

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Музыкальный репертуар.
<b>Музыкальные занятия</b> 1 Слушание  2)Развитие слуха и голоса.	Учить вслушиваться в музыкальное произведение, содействовать развитию музыкальной памяти: узнавать знакомые музыкальные произведения. Воспитывать любовь к природе и музыке. Формировать у детей тембровый слух.	«Весна» муз.Герчик «Птичий дом» Д.Кабалевского «Мотылек» Майкопар  «Музыкальный теремок»
2Исполнительская деятельность. -песни	Формировать умение детей петь напевно, протяжно, по возможности правильно пропевая слова, начиная пение после музыкального вступления.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева «Воробей» Иванникова «Одуванчик» Олейниковой «Бабочки» М.Красева

<p>2)Музыкально – ритмические движения. -упражнения. танец</p> <p>Хоровод</p> <p>Игра</p>	<p>Учить детей ориентироваться в музыкальном зале: легко бежать со сменой направления</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой: кружиться, легко прыгать на 2-х ногах, выставлять ножки на пятачку</p> <p>Танец с платком «Ах, ты береза» рн м</p> <p>Побуждать детей передавать образ цыплят, воспитывать внимание, выдержку: убегая от Лисицы</p>	<p>«Марш и бег» Р.Рустамова</p> <p>«Пляска - приглашение» бел н м</p> <p>«Танец с лентами» Р.Рустамова</p> <p>«Зайнык» р н п</p> <p>«Ой, бежит ручьем вода» укр н м</p> <p>«Цыплята и Лиса»</p>
---	--	---

## 2.Музыкальные развлечения.«1Апреля – день смеха и веселья».

### Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.

1.Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.

Включение кассет с детским репертуаром, совместные музыкальные игры.

2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий)

Внести в музыкальный мини – «Музыкальный теремок»

### Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.

1.Взаимодействие с воспитателем.

Подготовка к развлечению: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых.

2.Взаимодействие с родителями.

Консультация «Пойте мамы вместе с нами» (родительский уголок)

## МАЙ.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Музыкальный репертуар.
<p><b>Музыкальные занятия</b></p> <p>1 Слушание</p> <p>2)Развитие слуха и голоса.</p>	<p>Учить детей понимать и определять характер музыки, замечать изменения в силе звучания (громко - тихо). Продолжать развивать музыкальную память, творческую активность. Развивать динамический слух детей: различать громкое и тихое звучание колокольчика</p>	<p>«Из под дуба» р н м «Дождик» Е.Тиличеева «Медведь» Ребикова</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p>
<p>2Исполнительская деятельность. -песни</p>	<p>Формировать умение детей петь напевно, протяжно, по возможности правильно пропевая слова, начиная пение после музыкального</p>	<p>«Птичка» М.Раухвергера «Киска к детям подошла» англ н п «Кошка»</p>

<p>Песенное творчество</p> <p>2)Музыкально – ритмические движения. -упражнения. танец</p> <p>Игра</p>	<p>вступления, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Побуждать детей к импровизации колыбельной для мишки на слова баю – бай.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения (пружинка. притопы) с веселым характером музыки и 2-х частной формой</p> <p>Учить детей действиям с предметами: на 1-ю часть качают мяч, на 2-ю – подпрыгивают(как мячики)</p>	<p>Александрова</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>М.Раухвергера</p> <p>«Бег»</p> <p>Е.Тиличеева«Ножки и ладошки» рнм «Ах, вы сени»</p> <p>«Пальчики - ручки» обр Раухвергера</p> <p>«Ай, на горе - то» р н м</p> <p>«Солнечные лучики»</p> <p>«Турецкий марш»</p> <p>В.Моцарт</p> <p>« «Мяч» М Красева</p> <p>«Птички и кот»</p>
---	---	---

**2.Музыкальные развлечения.**«Ясные денечки». Доставить детям радость от общения с персонажем Мишкой. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность в повседневной жизни.**

1. Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем.

Включение кассет с детским репертуаром, совместные музыкальные игры.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей (создание условий)

Внести в музыкальный мини – «Музыкальный теремок»

**Создание единого музыкально – образовательного пространства детства.**

1. Взаимодействие с воспитателем.

Подготовка к развлечению: обсуждение сценария, распределение ролей взрослых.

2. Взаимодействие с родителями.

Консультация «Пойте мамы вместе с нами» (родительский уголок)

**2..Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Возраст	Формы	Способы	Методы	Средства
2-3г	<p>Организованная образовательная деятельность.</p> <p>Музыка</p> <p>Совместная</p>	<p>Групповая, подгрупповая, индивидуальная</p>	<p>художественное слово;</p> <p>слушание песен; игры</p> <p>(дидактические, музыкально-дидактические,</p>	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>- кубик музыкальный</p> <p>- шумовые инструменты</p> <p>- звучащие инструменты: бубен, погремушки,</p>

	<p>деятельность</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>		<p>хороводные, игры с пением, имитационные);</p> <p>игровые упражнения (на развитие певческого дыхания,</p> <p>музыкально-ритмические); подпевание и пение знакомых песенок;</p>	<p>молоточки, игрушки-пищалки</p> <p>- набор масок</p> <p>- неваляшка</p>
3-4г	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <p>Музыка</p> <p>Совместная деятельность</p> <p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Групповая, подгрупповая, индивидуальная</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки;</p> <p>беседа; объяснение;</p> <p>художественное слово;</p> <p>показ кукольного театра; игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные, народные);</p> <p>игровые упражнения (на развитие</p>	<p>Слушание – восприятие музыки:</p> <p>Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет, проигрыватель, набор пластинок.</p> <p>Музыкально-дидактические пособия «Музыкальные инструменты», «Музыкальная лесенка».</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Курица», «Птица и птенчики», «Тихо-громко». «Кто как идет», «Веселые дудочки».</p> <p>Детская музыкальная исполнительская деятельность:</p> <p>Игрушки – музыкальные инструменты (крупногабаритные пианино, гармошка, (озвученная), гитара, скрипка, балалайки, погремушки, бубен, дудочка (озвученная),</p>

			<p>певческого дыхания, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений;</p>	<p>труба, металлофон Музыкальные игрушки: шумелки</p> <p>Магнитофон.</p> <p>Народные игрушки (ложки расписные, матрешки) В аудиозаписи: детские песенки, колыбельные, записи звуков природы)</p> <p>Детская самостоятельная творческая деятельность: Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, магнитофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варежки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики и карандашики»).</p> <p>Ширмы: настольная и напольная.</p> <p>Настольный, ложковый, театр, на фланелеграфе Магнитные истории (театр на магнитах) «В гостях у сказки»</p> <p>Атрибуты к театрализованным играм: шапочки-маски, элементы костюмов сказочных персонажей.</p>
--	--	--	--	---

## 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Виды деятельности	Особенности организованной образовательной деятельности	Место ООД в режиме дня
Музыкальная деятельность	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.	В расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: - Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Педагоги ДООУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- Совместная игра воспитателя и детей (музыкальные игры, подвижные игры...)
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- Событие – это единица воспитания. Это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с планом воспитательной работы МАДОУ, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

**Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 2-3 лет является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.**

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

**Приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 3-4 лет является игровая и продуктивная деятельность.**

Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

## **2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

В основе взаимодействия Учреждения и семьи лежит сотрудничество участников образовательных отношений, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Общенимузыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать

собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее содержание отвечает требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе с целью развития личности ребенка. Новизна и практическая значимость программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию единой образовательно – воспитательной среды в дошкольной организации и семье через развитие социально-педагогической компетентности, повышается ответственность и заинтересованное отношение родителей за художественно – эстетическое воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважение к работникам дошкольной организации.

### **Формы работы**

#### ***Традиционные:***

- Анкетирование родителей
- Памятки
- Буклеты
- Родительское собрание.
- День открытых дверей.
- Консультации (тематические и индивидуальные).
- Семейные праздники.
- Папки – передвижки.
- Выставки совместного творчества.

#### ***Инновационные:***

- Наличие странички музыкального руководителя на сайте nsportal.
- Проектная деятельность.
- Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
- Концерты.
- Открытые занятия.

### **Ожидаемые результаты**

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей. Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель - родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

### План работы с родителями на 2021-2022 гг.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Сентябрь, март
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Возрастные особенности музыкального развития детей»	Сентябрь
	«Песни к осеннему утреннику»	Октябрь
	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Ноябрь
	«Песни к Новому году утреннику»	Декабрь
	«Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки»	Январь
	«Песни к 8 марта», «Зимние забавы»	Февраль
	«Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка раннего и младшего возраста в рамках выполнения основной образовательной программы»	Март
	«Пойте детям перед сном»	Апрель
	«День Семьи»	Май
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

### План работы по взаимодействию с воспитателями на 2021-2022 гг.

Месяц	Тема	Форма организации	Элементы основного содержания
Сентябрь	Вопросы методики музыкального воспитания.	Индивидуальные консультации. Консультация на сайте ДОУ	-Организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада. -Обязанности

			воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников. -Эстетика внешнего вида воспитателя на праздниках. -Роль воспитателя на музыкальных занятиях, основные ошибки.
<b>Октябрь</b>	Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной деятельности детей	Консультация на сайте детского сада	Рекомендации по оформлению музыкальных уголков в группе
<b>Ноябрь</b>			
	Готовимся к Новому году	Обсуждение	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала
<b>Декабрь</b>	Новогодние праздники	Консультация	-Как сделать праздничный костюм, оформление в группе, зале и т.д.
<b>Январь</b>	Роль воспитателя в развитии эмоциональной отзывчивости детей	Мастер класс	- Какие методы и приемы можно использовать в развитие эмоциональности детей
<b>Февраль</b>	За круглым столом	Консультация, индивидуальные беседы	- Как правильно разучивать музыкальный репертуар к праздникам. -Использование

			музыки в повседневной жизни детей.
<b>Март</b>	Женский день 8 марта	Консультация, обсуждение	-Подбор игр на утренниках, обыгрывание
<b>Апрель</b>	Деятельность воспитателя на праздниках	Обсуждение	Обсуждение сценария весны, распределение ролей, костюмов, оформление зала
<b>Май</b>	Итоги работы	Доклад на педсовете	Результаты диагностики

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал, музыкальные уголки в группе)

#### **3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса**

<p><b>Группа раннего возраста</b></p>	<p>стр. 146Основной образовательной программы дошкольного образования«От рождения до школы»под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019.</p>	<p>ФГОС Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «от рождения до школы» первая младшая группа, Учитель 2015</p>
<p><b>2 младшая группа</b></p>	<p>стр. 146-147Основной образовательной программы дошкольного образования«От рождения до школы»под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019.</p>	<p>ФГОС М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа М,Мозайка –синтез,2016 ФГОС С.И.Мерзлякова Учим петь детей 3-4 летТЦ Сфера 2014 И.А. Петрова. «Музыкальные игры для дошкольников». – СПб.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС», 2011.</p>

### 3.3. Размещение музыкальных занятий в режиме дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха. Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности. В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей

дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность в ранней подгруппе – 10 минут, в младшей подгруппе - 15 минут.

Во второй половине дня 1 раз в месяц проводятся развлечения.

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.**

***Музыкальное занятие состоит из трех частей:***

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить подпевать песни разного характера, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.Игра или пляска.

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

**Самостоятельная деятельность детей**

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки. Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

**Вариативные формы и способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, включая способы и направления поддержки детской инициативы.**

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей;
- условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающее равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

-сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

-ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развивается самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

-сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Название мероприятия	Ответственные
Сентябрь	Игровой досуг кукольный театр Международный день красоты Развлечение «День рождения игрушки»	Музыкальный рук. Воспитатели
Октябрь	Международный день музыки. Всемирный день животных . «Осенины» – осенние утренники	Музыкальный рук. Воспитатели
Ноябрь	Всемирный День приветствия. День Матери.	Музыкальный рук. Воспитатели
Декабрь	«Новый год шагает по планете. Новогодние обычаи разных стран»	Музыкальный рук. Воспитатели
Январь	Развлечение «Прощание с ёлочкой» Всемирный день «спасибо» Зимние игры и забавы	Музыкальный рук. Воспитатели
Февраль	Развлечение «Магазин музыкальных игрушек» День доброты. День защитника Отечества.	Музыкальный рук., воспитатели
Март	Международный женский день.	Музыкальный рук.

	Всемирный день театра. Развлечение «Народный праздник Масленица»	Воспитатели
Апрель	Международный день детской книги. Всемирный день здоровья:развлечение "Айболит в гостях у ребят"	Музыкальный рук. Воспитатели
Май	Развлечение «В гостях у солнышка» Праздник весны и труда. День Победы. Международный день семьи	Музыкальный рук. Воспитатели
Июнь	Международный день защиты детей Праздник «Здравствуй, лето!» Развлечение «В гостях у сказки"	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июль	День ГИБДД Развлечение «Волшебная вода»	Воспитатели
Август	День физкультурника. День строителя. День города Бор. День рождения флага. День светофора.	Воспитатели Муз.рук.

При использовании циклограммы праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса;
- указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса, Международными и Российскими праздниками или *событиями*;
- фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;
- период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, тематикой праздника;
- возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы

проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику педагог определяет самостоятельно, в зависимости от индивидуальных особенностей детей группы, реализуемых образовательных задач.