

ЭКОЛОГО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Экологические проблемы – это не только проблемы сохранения окружающей среды. Разрушение, природы – результат более глубокого разрушения, - разрушения личности, внутреннего мира человека, его мировоззрения, сознания. Именно поэтому нас, педагогов, волнует вопрос воспитания в детях доброго, заботливого друга природы, активного созидателя, охранителя и творца жизни, экологического человека.

Работая с детьми, наблюдая за ними, анализируя их слова и поступки, мы пришли к выводу: сухое познание природы ни к чему не приведёт и лишь красота может оживить эту душевную сухость.

Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости на основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром. Воспринимая красоту человек, постепенно облагораживается, утончается. Именно поэтому А.В.Запорожец, В.Б.Косминская, Н.М.Зубарева и др. считают, что эстетическое воспитание является особенно ценным в дошкольном возрасте.

Существует ряд проблем в жизни современного общества:

- всё большее отчуждение детей от мира природы;
- снижение уровня экологического сознания у детей и взрослых;
- неумение видеть, чувствовать красоту и уникальность окружающего мира.

Эти проблемы натолкнули нас на глубокое изучение вопросов по эколого-эстетическому образованию детей. Творческий поиск в сфере экологии широк и разнообразен. Одним из направлений нашей творческой деятельности является изучение роли изобразительного искусства в воспитании основ экологической и эстетической культур.

Наше образовательное учреждение работает по программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет под редакцией Лыковой И.А. «Цветные ладошки». Работая с детьми в соответствии с современными требованиями к организации воспитательно-образовательного процесса нельзя обойтись без современных педагогических технологий. Среди них можно назвать мнемотехника, моделирование, развивающие игры, приёмы ТРИЗ, элементы парциальных программ Ашиковых «Семицветик», Копцевой «Природа и художник».

В нашем дошкольном учреждении созданы прекрасные условия для формирования осознанно-правильного отношения детей к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют. Для этого функционирует зимний сад, который стал любимым местом для детей и взрослых. Он привлекает необычностью своего оформления: обилие экзотических декоративно-лиственных и цветущих растений, бассейн с водными обитателями (красноухими черепахами), аквариумы с декоративными породами рыб, вольеры для попугаев, террариум для степных черепах, морских свинок, хомяков.

Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития детей и взаимодействия между ними очень важно для развития детского творчества. Работа воспитателя-биолога и воспитателя по изобразительной деятельности тесно взаимосвязана. Впечатления от полученной информации на занятиях и

экскурсиях в зимнем саду дети отражают в своих рисунках. Рядом с зимним садом находится изостудия, в которой комфортно проводить как специально подготовленные, так и совместные с взрослыми и самостоятельные занятия детей. Есть в изостудии и постоянно действующая мини-выставка работ художников и самих детей, выполненных в разных техниках (акварель, тушь, масло).

Рисование является одним из любимых занятий детей. Именно рисование дарит ощущение «творца», первооткрывателя «автора», сотворившего неповторимое, радость, удовольствие в себе. Дети радуются смешиванию размытости красок. Удивление, которое вспыхивает, на детских лицах говорит о том, что это для них значит. Поэтому рисование является внутренним событием и одновременно служит ключом к эмоциональному пониманию искусства. Всё это способствует самовыражению ребят, развитию его эмоционального благополучия, утверждение собственного - Я.

Для ознакомления детей с произведениями искусства различных видов и жанров используются репродукции картин известных художников, книги о художниках, скульпторы малых форм, изделия мастеров народных промыслов России, собраны тематические подборки картинок, фотографий. Работая над развитием изобразительных способностей дошкольников, широко применяем метод моделирования, мнемотехники используя разные виды моделей (сенсорные, понятийные).

Благодаря правильной организации и экологизации развивающей предметной среды, интеграции и системности в обучении, а также разнообразию нетрадиционных форм и методов в организационной деятельности у нас решаются главные задачи экологического и художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Занятия являются основной формой работы с детьми. На занятиях дети приобретают опыт работы с материалами, способами изображения. Очень часто мы используем наряду с традиционными занятиями, комплексные занятия (интегрированные). В основе организации на занятии должно быть системообразующее начало. Таковым может быть тема, хотя более важным является нравственно-эстетическое чувство. Другим интегрирующим моментом может быть задача развития творчества: в восприятии и создании художественных образов. Чем более увлечены дети, тем более они раскрепощены и творчески себя проявляют.

Индивидуальная работа ведется в следующих направлениях: – работа с детьми со слабым художественным развитием, требующими особого внимания и помощи со стороны педагога; – работа с талантливыми детьми, строится на углублении знаний, умений, навыков, способов изображения. Расширение представлений об окружающем мире, развитие творческой индивидуальности, поддержании интересов и их развитии.

В своей работе мы используем следующие методы и приёмы:

- наблюдение природы, явлений природы; показ способов действий, анализ работ детей; художественное слово; игровые приёмы с использованием кукол (карандаш, краски, флора, фауна, здрасик, фырка).

-упражнения – задания; метод познавательных игр; моделирование; составление вместе с взрослыми мнемодорожек; самостоятельное экспериментирование (с цветом); проблемные вопросы, вопросы на развитие творческого замысла.

-работа по неоконченному рассказу на темы природы; рисуем музыку; проблемные ситуации (исчезновение дополнительных цветов); самостоятельное моделирование; элементы ТРИЗ и другие.

Важно отметить, что избранные методы должны соответствовать: общей цели, задачам обучения и воспитания, специфики вида деятельности, возрастным особенностям. Последовательное усвоение знаний, навыков, умений, способов действия, сопровождаемая усложнением задач, подобранными методами и техниками и соблюдение структуры занятия, а так же проведения предварительной работы – всё это вместе взятое благотворно влияет на формирование выразительного образа природы в детских рисунках.

Работа воспитателя по изобразительной деятельности строится в тесной взаимосвязи с воспитателями и педагогами (кроме эколога с музыкальным руководителем, логопедом, инструктором по физической культуре). Решая единые задачи, предъявляя единые требования, преследуя единую цель, мы помогаем детям раскрыть своё творческое «я».

Восприятие играет огромную роль в творческом процессе, поэтому всё, что окружает детей в группе: эстетический вид, развивающая среда, выставки работ детей; наблюдения живой и неживой природы всё имеет место в рисунках детей. Совместно с воспитателями проводятся экскурсии в парк, на речку, в музей, праздники и развлечения. В совместной работе с детьми готовятся подарки для родителей и друзей.

Тесное сотрудничество с родителями помогает нам заинтересовать их в развитии художественного творчества своего ребёнка.

Через рисование природы у детей более полно и точно закрепляются знания о природе, (дети устанавливают связи между явлениями и объектами, узнают об их свойствах и т.д.), о её значимости для людей.

Мы через природу воспитываем ребёнка, приобщаем его к нравственности, гуманности, к бережному отношению к природе, развиваем эстетические чувства и вкусы. Пробуждаем эмоциональность – свойство, которое пробуждает разум, способность переживать, чувствовать, откликаться на окружающую нас красоту природы. Простые объекты и явления в природе, предлагаемые для наблюдения, анализ художественных произведений искусства успешно развивает детское воображение, фантазию, так необходимые в изодейтельности.

Общаясь с природой, старшие дошкольники стремятся в рисунке выразить своё отношение к ней и делают это с помощью выразительных средств. Умело используют цвет в передаче образа, гармонично сочетают цвета. Используют выразительность форм и линий. Правильно строят композицию рисунка. За год дети овладевают разными способами рисования, а также навыками нетрадиционных техник.

Наработанный по этой теме педагогический опыт был обобщён и представлен в виде творческого отчёта на районном методическом объединение для воспитателей.

Выполнила: воспитатель МАДОУ д/с № 11 «Пересвет» городского округа город Бор Курюмова Ольга Борисовна