

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ЧДОУ РО «НЕРПЦ(МП)»
«Православный детский сад имени
преподобного Сергия Радонежского
города Бор»
протокол от 01.10.2025 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующей ЧДОУ РО
«НЕРПЦ(МП)» «Православный детский
сад имени преподобного Сергия
Радонежского города Бор»
от 01.10.2025 № 56-о

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Логоритмика»**

Возраст обучающихся: 3 –4 года
Срок реализации: 9 месяцев

г.Бор, 2025 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.	3
2. Учебный план и календарный учебный график.	7
3. Рабочая программа.	7
4. Оценочные материалы.	11
5. Организационно-педагогические и материально-технические условия.	15
6. Методические материалы.	16

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Логоритмика» предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 3 до 4 лет в условиях ДООУ.

В основе программы лежит система логоритмических занятий, разработанная Г. Волковой и учебно-методические пособия Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду».

Программа рассчитана как на профилактическую работу с детьми без речевых патологий, так и на коррекционную работу с детьми, имеющими речевую патологию, в младшем дошкольном возрасте.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов профилактики и преодоления этих нарушений в условиях дошкольных образовательных учреждений.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательной).

моторной, произвольной).

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Направленность программы: данная программа направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально - личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Новизна и актуальность: логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста.

Направления работы:

1. **развитие чувства ритма** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
2. **формирование правильного дыхания** - упражнения, направленные на

формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

3. **развитие артикуляционной и лицевой моторики** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
4. **развитие общей моторики** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
5. **развитие мелкой моторики** - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.
6. **развитие внимания** – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.
7. **развитие восприятия и воображения** – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

Цель программы: стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения со взрослым и сверстниками.

Задачи обучения:

1. Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

2. Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

3. Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

Ожидаемые результаты обучения

Повышение уровня развития познавательных процессов и речевого развития ребёнка:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- смысловразличительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слогоритмической структуры слов;
- поставленных звуков;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря.

Возраст детей: программа ориентирована на детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Сроки реализации программы: 9 месяцев.

Формы работы с детьми: групповые занятия с детьми.

Срок обучения	Возраст	Уровень подготовки (обучения)	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
9 месяцев	3-4 лет	подготовительный	15 минут	2 раза в неделю

2. Учебный план и календарный учебный график.

№	Учебный модуль	Всего занятий
1.	развитие чувства ритма	10
2.	формирование правильного дыхания	10
3.	развитие артикуляционной и лицевой моторики	10
4.	развитие общей моторики	10
5.	развитие мелкой моторики	10
6.	развитие внимания	10
7.	развитие восприятия и воображения	10
	Итоговая диагностика	2
	Всего	72

План занятия для детей 3-4 лет.

№	Вид задания	Время
1.	Приветствие, разминка.	1-2 мин.
2.	Слушание музыки (сказки), творческие задания.	1-2 мин.
3.	Гимнастика для дыхания	2-3 мин.
4.	Артикуляционная гимнастика.	2-3 мин.
5.	Подвижная групповая игра.	3-4 мин.
6.	Развитие мелкой моторики: пальчиковая игра, игра на развитие тактильных ощущений, шнуровки и т.п.	2-3 мин.
7.	Прощание, разминка.	1-2 мин.
Общее время		15 мин.

3. Рабочая программа.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение

расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Упражнения – чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен

не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Месяц	№ занятия	Лексическая тема	Тема занятия по логоритмике
3-4 года			
Сентябрь	1.	Овощи	Веселый огород
	2.	Фрукты	Собираем урожай
Октябрь	3.	Осень. Сезонные изменения.	Осенние листья
	4.	Птицы	До свидания, птицы!
	5.	Дикие животные	В лес пойдем ч.1
	6.	Дикие животные и их детеныши	В лес пойдем ч.2
Ноябрь	7.	Дом	Строим дом
	8.	Мебель	Поиграли и поспали
	9.	Посуда	Где моя большая ложка
	10.	Продукты питания	В магазине
Декабрь	11.	Зима. Сезонные изменения.	Зима в лесу
	12.	Одежда и обувь зимой	Холодно!
	13.	Зимние забавы	Дед мороз спешит на елку
Январь	14.	Домашние животные	На ферме
	15.	Домашние животные и их детеныши	У бабушки в гостях
Февраль	16.	Экзотические животные	Зоопарк
	17.	Части тела человека	Мы большие
	18.	Представление о здоровом образе жизни	Расти здоровым
	19.	Что такое хорошо и что такое плохо?	Вот как мы умеем
Март	20.	Профессии	Будем людям помогать
	21.	Мамин праздник	Мама – солнышко мое
	22.	Семья	Любимые дочки и сыночки
	23.	Рыбы	Аквариум
Апрель	24.	Народная игрушка	В гости к матрешке
	25.	Транспорт	Путешественники
	26.	Весна	Весенний ручеек
	27.	Насекомые	Под грибом
Май	28.	Растения	Мы на луг ходили
	29.	Времена года	Круглый год

4. Оценочные материалы.

Навыки и умения, развиваемые на к концу обучения.

Музыка и общая моторика.

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх-отождествлениях.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании).

- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи;
- Осваивать общение в диалоге.

Музыка и мелкая (тонкая) моторика.

- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога;
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу;
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями;
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкой темпоритме.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развивать умение подчинять движение музыке.

К концу обучения дети могут:

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

- ☐ Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

☐ Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

☐ Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

☐ Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,

- точность движений,

- темп движений,

- координацию движений,

- переключение с одного движения на другое.

☐ Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле»(пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приёмов и технологий.

5.Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Занятия логоритмикой с детьми в ДОУ должны отвечать эмоциональным потребностям маленьких детей. В связи с этим, работа по программе «Говорящая музыка» предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

Поскольку логопедическая ритмика является подвижной дисциплиной, - особое место должно быть отведено выбору помещения для занятий. Оно должно отвечать стандартным требованиям помещения для музыкальных занятий: хорошо освещаться, проветриваться, быть просторным, оснащённым фортепиано и аудиоаппаратурой.

Осуществлять подбор материала для занятий предоставляется педагогу.

Основными критериями по отбору являются следующие:

- *Доступность пониманию детей.*

Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.

- ***Яркость, красочность произведений.***

Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами музыкальной изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также – детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.

- ***Эстетика слова и музыки.***

Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.)

Не рекомендуется использовать тот фольклор (потешки и песенки), где использованы старорусские, требующие переосмысления, разъяснения, слова и фразы. Это может способствовать неправильному произношению и заучиванию некоторых слов (например, «пати» вместо «спать», «гуляти» вместо «гулять» и т.д.). Это может стать дополнительной нагрузкой для детского восприятия, а неправильно заученные слова могут надолго осесть в памяти ребёнка.

Эти средства помогут сформировать грамотные и верные музыкально-эстетические представления ребёнка.

Материально-технические условия реализации ДОП:

- ☐ Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса-музыкальный зал;
- ☐ Ковёр;
- ☐ Столы и стулья.

Технические средства:

- ☐ Наличие ноутбука;
- ☐ Музыкальная МПЗ колонка;
- ☐ Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

- ☐ Бланки с заданиями по темам;
- ☐ Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
- ☐ Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- ☐ Картотеки артикуляционных, дыхательных, пальчиковых упражнений.

Игровой и спортивный инвентарь:

- ☐ Музыкальные инструменты;
- ☐ Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор;
- ☐ Пособия на развитие дыхания;
- ☐ Массажные мячики, шишки.

Методическое обеспечение программы.

1. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985
2. Захаровская. А.Б., Садретникова. Г.Ф., Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Методические рекомендации; - М, 1989
3. Крапухин. А.В., Шаховская. С.Н., Ишимова. О.А., Учись думать и говорить: Методические рекомендации для логопедов; - М, 1985
4. Лапшина А.Е. Логоритмика: диагностика, коррекционно-развивающие аспекты; - Красноярск, 1997
5. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: Методическое пособие; - М, 2005
6. Петрова. В., Музыкальные занятия с малышами; - М, 1987
7. Полишко. Е.Д., Гордеева. Т.В., Развитие и коррекция речи: Методическое и практическое пособие для логопедов; - М, 2003
8. Субботский. Е.В. Особое мышление дошкольника; - М, 2002
9. Тимофеева.Е.Ю., Чернова. Е.И. Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
- 10.Тумакова. Г.А., Ознакомление дошкольников со звучащим словом : Методическое пособие для логопедов; / ред. Ф.А.Сохина; - М, 1991
- 11.Фомичева. М.Ф., Учите детей говорить правильно: Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики; - М, 1986
- 12.Шашекина. Г.Р., Логоритмика; - М, Владос, 2005
- 13.Чиждова. Е., Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики; - М, 2005

Список музыкальной литературы:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников; - Ярославль, 2007
2. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003
3. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982
4. Ветлугина. Н., Держинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; -М, 1989

5. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная
6. пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005
7. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006
8. Картушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005
9. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991
- 10.Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993
- 11.Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Методическое пособие для музыкальных работников; - Ярославль, Академия Холдинг, 2000
- 12.Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: практическое пособие; - М, 2005
- 13.Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995
- 14.Чибрикова - Луговская. Е.А., Ритмика: Методическое пособие; - М, 2001
- 15.Хрестоматия для фортепиано в ДМШ, вып.7; -М, 1993
- 16.ХТК, И.С.Бах.
- 17.Шуберт. Ф., Прекрасная мельничиха, - М, 2001
- 18.Шуман. Р., Альбом для юношества; - М, 1984
- 19.Шуман. Р., Карнавал, - М, 2001

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр:

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;
2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005
3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005
4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006
5. Ле Шан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999
6. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984
7. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005
8. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005
9. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
10. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
11. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
12. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
13. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей:

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука -потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный

зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»;

«В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;

П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;

Э.Григ, «Симфонические сюиты»;

«Симфонии Й.Гайдна от А до Я»;

Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;

Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»

CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.