

**Управление образования и молодёжной политики
Администрации городского округа города Бор Нижегородской
области**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 11 «Пересвет»**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
от « 29 » августа 2022г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МАДОУ детского сада
№11 «Пересвет» Уткиной И.К. от 29.08.2022г
№ 63-о

**Рабочая программа
по реализации ООП ДО МАДОУ №11 «Пересвет»
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
В старшей-подготовительной группе общеразвивающей
направленности**

На период с 01.09.2022 по 31.08.2023

**Составитель музыкальный руководитель:
Селезнёва Е.Ф.**

**Городской округ г.Бор
2022г**

№	Содержание	стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	7
2.2	Содержание педагогической работы старшей подгруппы от 5 до 6 лет	11
2.3.	Содержание педагогической работы подготовительной подгруппы от 6 до 7 лет	23
2.4	Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	37
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	39
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.7	Взаимодействие с семьями воспитанников.	41
2.8	План работы по взаимодействию с воспитателями на 2019-2020 гг.	43
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы. Перечень средств для реализации ООП	45
3.2.	Методическое обеспечение образовательного процесса	55
3.3	Размещение музыкальных занятий в режиме дня	56
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	59

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно-нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» разработана на основе ООП МАДОУ детского сада и примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., переработанное-М.: Мозаика-Синтез, 2019. Содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений построено на основе Программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» И.А.Кузьмин, А.В.Камкин. М.: Изд.дом «Истоки», 2014., Программы воспитания МАДОУ детского сада №11 «Пересвет».

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

- СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
 - Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
 - «Примерная программа воспитания», которая была разработана сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).
 - Устав ДОУ.
 - Образовательная программа ДОУ.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Цель Программы : создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи по основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. эмоционального благополучия, своевременного всестороннего развития каждого ребенка.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и программ начального общего образования.

Задачи Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи Программы воспитания.

Общая цель воспитания в МАДОУ – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилам поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей является создание организационно-педагогических

условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности).

Задачи воспитания в МАДОУ детском саду №11 «Пересвет» формируются для каждого возрастного периода (от 1,6 до 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере МАДОУ детского сада №11 «Пересвет».

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования и принципов Программы воспитания ДОУ:

Принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

Принципы инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе МАДОУ детском саду №11 «Пересвет». Воспитательная среда МАДОУ строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих

категорий обеспечивает целостность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

1.3.1. Уклад МАДОУ

Уклад – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и МАДОУ, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную развивающую среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни МАДОУ.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками МАДОУ).

Компонентами содержания социального развития дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе МАДОУ средствами вовлечения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура, приобщение к нравственным ценностям и особенно искусство.

Народная игровая культура. Ребенку понятны и интересны такие ее формы: игры народов Нижегородской области разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник и народный театр.

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности, в том числе в музыкальную.

Декоративно-прикладное искусство Нижегородской области. Знакомство со спецификой народных художественных промыслов (городецкая и хохломская роспись, семеновская матрешка, жбанниковская свистулька) позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.

Поликультурное пространство музеев города Бор, мини-музеев детского сада. В старшей-подготовительной группе создан прекрасный музыкальный мини-центр, в зале организованы 2 мини-музея: "Русские народные инструменты и игрушки" и "Куклы в национальных костюмах народов России"

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы в том числе, характеристики особенностей развития детей.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К шестилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии и вступлению;
- Различает звуки по высоте (в пределах кварты-квинты);
- Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтение в слушании музыкальных произведений;
- Может ритмично двигаться по характеру музыки;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие;
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на носок и пятку, шаг с продвижением вперед, кружение);
- Играет на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
- Может петь в сопровождении музыкального инструмента.

К семилетнему возрасту

- Ребёнок узнаёт песни и музыкальные произведения по мелодии и вступлению.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.
- Проявляет себя, как дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Любопытный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- творчество.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
2. Формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создании условий для реализации в обществе.
3. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

4. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.
5. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
6. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Патриотическое воспитание.

1. формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
2. воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувств собственного достоинства как представителя своего народа;
3. воспитание уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
4. воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Образовательная область «Познавательное развитие»

1. Расширение музыкального кругозора детей;
2. Сенсорное развитие;
3. Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
4. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
5. Формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
6. Приобщение ребенка к культурным способам познания (посещение концертов, театров, интернет-источники, слушание классической и народной музыки)

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
2. Практическое овладение детьми нормами речи;
3. Обогащение «образного словаря»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Развитие детского творчества;
2. Приобщение к различным видам искусства;
3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;

4. Закрепления результатов восприятия музыки.
5. Формирование интереса к этико-эстетической стороне окружающей действительности:
 - формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
 - воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
 - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
 - воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
 - развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
 - формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Образовательная область «Физическое развитие»

1. Развитие физических качеств, двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям и укрепление опорно-двигательного аппарата в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную **формы обучения:**

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей-подготовительной группе.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам.

Учитывая то, что группа разновозрастная, занятия проводятся по подгруппам: старшая подгруппа и подготовительная подгруппа. Праздники и развлечения проводятся совместно.

Содержание педагогической работы в старшей подгруппе (5-6 лет)

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе на 2022-2023 учебный год. (См. Приложение №1)

ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной

исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе на 2022-2023 учебный год. (См. Приложение №2)

2.3. Описание вариативных методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

5-6л	Организованная образовательная деятельность Музыка Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассматривание и обсуждение иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки; беседа; объяснение; показ; анализ схем, обследование предметов, обра моделирование; художественное слово; экспериментиро	Слушание – восприятие музыки: Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет. Музыкально-дидактические игры. Детская музыкальная исполнительская деятельность: Игрушки- музыкальные инструменты (погремушка, барабан, бубен, металлофон, колокольчики) Картинки к песням, исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шумелки, стучалки Магнитофон
------	---	--	---	--

			вание со звуком, показ кукольного театра; интерактивные игры; музыкально-дидактические, хороводные игры, игры с пением упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений; драматизация песен; танцы; просмотр мультфильмов, детских музыкальных фильмов.	Набор шумовых коробочек В аудиозаписи: детские песенки, записи звуков природы Альбом с изображением музыкальных инструментов. Интерактивные развивающие программы. Детская самостоятельная творческая деятельность: Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, труба магнитофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варежки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики и карандашики», барабан, трещотки). Ширмы: напольная и настольная, фланелеграф. Различные виды театров: плоскостной, настольный конусный, наборы плоскостного театра по сказкам для фланелеграфа. Элементы костюмов, шапочки-маски, атрибуты для разыгрывания сказок.
6-7л	Организованная образовательная деятельность Музыка Совместная деятельность. Самостоятельная деятельность	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Рассматривание и обсуждение иллюстраций, картин, репродукций, предметов быта, произведений искусства, народной игрушки; беседа; объяснение; показ; анализ схем, моделей, моделирование; художественное слово;	Слушание – восприятие музыки: Фортепиано, магнитофон, комплект аудиокассет. Музыкально-дидактические пособия: музыкальная лесенка с ручными знаками, музыкальный кубик, нотный стан с с передвижными нотами, «Нотная азбука», «Живые нотки», «Мы сегодня слушали», «Музыкальные инструменты», «Узнай и найди попевку», Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Музыкальные лесенки»,

			экспериментирование со звуком, показ кукольного театра; интерактивные игры; игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); слушание музыкальных произведений; драматизация песен; танцы; изготовление подарков, украшений для группы к праздникам своими руками; просмотр мультфильмов, детских музыкальных фильмов; показ презентаций; творческая мастерская; посещение мини-музея,	«Цирковые собачки», «Кто самый внимательный», «Музыкальный конструктор», Ритмические кубики», «Пчёлки». Детская музыкальная исполнительская деятельность: Музыкально-дидактические пособия: «Что за песня, танец, хоровод» (схемы-модели), альбом «Наша песенка звени». Детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, колокольчики, ложки, палочки, треугольник). Детская самостоятельная творческая деятельность: Музыкально-дидактические пособия «Сочиняем, поем, играем», альбом «Шумовой оркестр», пака «Мы рисуем музыку». Игрушки-самоделки не озвученные (клавиатуры, гармошки, балалайка, труба магнитофон, микрофон); игрушки самоделки, озвученные (шумовые коробочки и баночки, колокольчики, варезки с пуговицами, погремушки, бубен, «музыкальные ключики», барабан, трещотки). Ширмы: напольная и настольная, фланелеграф. Различные виды театра: настольный, ложковый, перчаточный, плоскостной пальчиковый, конусный. Элементы костюмов, шапочки-маски, атрибуты, аудио кассеты для сопровождения театрализованных игр, грим, зеркало.
--	--	--	--	--

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Виды деятельности	Особенности организованной образовательной деятельности	Место ООД в режиме дня
Музыкальная деятельность	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.	В расписании ООД занимает отдельное место и представлена занятиями: - Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Педагоги ДООУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- Совместная игра воспитателя и детей (музыкально-дидактические игры, хороводные, коммуникативные игры и т.д.)
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организационно-восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно-полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд (в том числе по поддержанию порядка в музыкальном уголке).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки инициативы ребёнка 5-6 лет взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Для поддержки инициативы ребёнка 6-7 лет взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

В основе взаимодействия Учреждения и семьи лежит сотрудничество участников образовательных отношений, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Общением музыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее содержание отвечает требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии, в рамках которой, создаются оптимальные условия для повышения культуры родителей, тем самым ориентируя их на повышение активности и участия в музыкальном воспитательном процессе с целью развития личности ребенка.

Новизна и практическая значимость программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию единой образовательно – воспитательной среды в дошкольной организации и семье через развитие социально-педагогической компетентности, повышается ответственность и заинтересованное отношение родителей за художественно – эстетическое воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважение к работникам дошкольной организации.

Формы работы

Традиционные:

- Анкетирование родителей
- Памятки
- Буклеты
- Родительское собрание.
- День открытых дверей.
- Консультации (тематические и индивидуальные).
- Семейные праздники.
- Папки – передвижки.
- Выставки совместного творчества.

Инновационные:

- Наличие странички музыкального руководителя на сайте nsportal.
- Проектная деятельность.
- Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
- Концерты.
- Открытые занятия.

Ожидаемые результаты

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей. Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель - родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

План работы с родителями на 2022-2023 гг.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Сентябрь, март
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	Сентябрь
	«Песни к осеннему утренику» «Музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей детей»	Октябрь
	«Песни к Новогоднему утренику» «Возрастные особенности музыкального развития детей»	Ноябрь Декабрь
	«Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки»	Январь

	«Песни к 8 марта», «Зимние забавы»	Февраль
	«Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы»	Март
	«Ребенок поступает в музыкальную школу», знакомство с учениками и преподавателями музыкальных школ.	Апрель
	«День Победы»	Май
	«День Семьи»	Май
	«Зачем ребенку нужны танцы»	Июнь
	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Июль
	«Что такое музыкальность»	Август
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

План работы по взаимодействию с воспитателями на 2022-2023 гг.

Месяц	Тема	Форма организации	Элементы основного содержания
Сентябрь	Вопросы методики музыкального воспитания.	Индивидуальные консультации. Консультация на сайте ДОУ	-Организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада. -Обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников. -Эстетика внешнего вида воспитателя на праздниках. -Роль воспитателя на музыкальных занятиях, основные ошибки.
Октябрь	Роль музыкально –	Консультация на сайте	Рекомендации по

	дидактических игр в организации самостоятельной деятельности детей	детского сада	оформлению музыкальных уголков в группе
Ноябрь	Вместе порадуем мам	Общий концерт ко Дню матери.	Подбор репертуара, составление сценария, оформление зала, подготовка и проведение концерта.
	Готовимся к Новому году	Обсуждение	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала
Декабрь	Новогодние праздники	Консультация	-Как сделать праздничный костюм, оформление в группе, зале и т.д.
Январь	Роль воспитателя в развитии эмоциональной отзывчивости детей	Мастер класс	- Какие методы и приемы можно использовать в развитие эмоциональности детей
Февраль	За круглым столом	Консультация, индивидуальные беседы	- Как правильно разучивать музыкальный репертуар к праздникам. -Использование музыки в повседневной жизни детей.
Март	Женский день 8	Консультация,	-Подбор игр на

	марта	обсуждение	утренниках, обыгрывание
Апрель	Деятельность воспитателя на праздниках	Обсуждение	Обсуждение сценария весны, распределение ролей, костюмов, оформление зала
Май	Итоги работы	Доклад на педсовете	Результаты диагностики

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

- СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста: оборудованный музыкальный зал, в зале функционируют два мини-музея: музей русских народных инструментов и музей кукол в национальных костюмах народов России. В группе организован музыкальный уголок, в котором есть всё необходимое для музыкального развития и воспитания детей: музыкальные инструменты, дидактические игры, наглядные пособия, атрибуты и предметы для песенного и танцевального творчества и т.д. *(Перечень средств реализации ООП ДОУ см. в приложении)*

3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса Программы и технологии

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность в разновозрастной старшей-подготовительной группе.

Старшая группа	стр. 148-150 Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019.	ФГОС М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду старшая группа М, Мозайка –синтез, 2018 С.И. Мерзлякова. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». М.: ТЦ Сфера, 2014 О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990. И.А. Петрова. «Музыкальные игры для дошкольников». – СПб.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС», 2011
Подготовительная группа	стр. 150-151 Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2019.	ФГОС Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «от рождения до школы» подготовительная группа, Учитель 2015 ФГОС О.Н. Арсеновская тематические праздники и развлечение старшая группа (5-6 лет), Учитель 2015 О.П. Радынова. «Слушаем музыку». –М.: Просвещение, 1990. О.В. Павлова. Познание предметного мира комплексные занятия подготовительная группа по программе «От рождения до школы» (6-7 лет) Учитель, Волгоград 2018

3.3. Размещение музыкальных занятий в режиме дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов

бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха. Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности. В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность в старшей подгруппе – 25 минут, в подготовительной подгруппе – 30 минут.

Во второй половине дня 1 раз в месяц проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки. Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Вариативные формы и способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, включая способы и направления поддержки детской инициативы.

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей;
- условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

-определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающее равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

-соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

-сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

-ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

- создает развивающую предметно-пространственную среду;

- наблюдает, как развивается самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

-сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Традиции, праздники и развлечения	Ответственные
Сентябрь	Развлечение «День знаний» Праздник, посвященный Дню дошкольного работника День книги Международный день красоты	Музыкальный рук. Воспитатели
Октябрь	Праздник «Осенины» Международный день музыки Всемирный день животных	Музыкальный рук. Воспитатели
Ноябрь	Праздник День Матери	Музыкальный рук.

	День народного единства (4 ноября) Всемирный День приветствия	Воспитатели
Декабрь	Праздник «Новый год» «Новый год шагает по планете. Новогодние обычаи разных стран»	Музыкальный рук. Воспитатели
Январь	Развлечение «Прощание с ёлочкой» Развлечение «Зимние игры и забавы» Всемирный день «спасибо»	Музыкальный рук. Воспитатели
Февраль	Развлечение «Народный праздник Масленица» Спортивный праздник 23 февраля – День защитника Отечества День доброты	Воспитатели Музыкальный рук., воспитатели Воспитатели
Март	"Международный женский день" Всемирный день театра.	Музыкальный рук. Воспитатели
Апрель	Тематическое занятие «День космонавтики» Развлечение «День земли» День здоровья Международный день детской книги	Музыкальный рук. Воспитатели
Май	Праздник весны и труда «Наши люди- наша гордость» Праздник День победы Утренник «До свиданья, детский сад!» (подготовительная подгруппа). Спортивное развлечение «Папа, мама, я- спортивная семья»	Музыкальный рук. Воспитатели

Июнь	Развлечение «День защиты детей» Праздник «Мы-россияне!» Музыкально-литературная викторина «В мире сказок» (сказки А.С.Пушкина)	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июль	День ГИБДД «Мой родной край: заповедные места» Развлечение «Волшебная вода»	Воспитатели
Август	День физкультурника . День строителя. День города Бор. День рождения флага. День светофора.	Воспитатели Музыкальный руководитель

При использовании циклограммы праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса;
- указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса, Международными и Российскими праздниками или *событиями*;
- фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;
- период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, тематикой праздника;
- возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику педагог определяет самостоятельно, в зависимости от индивидуальных особенностей детей группы, реализуемых образовательных задач.